Планы на новый, 1954 год

В 1953 году я написал для «Мосфильма» киносценарий о строителях высотных зданий в Москве. Тема сценария — забота о человеке. Принимал участие в создании документального фильма «За мир и дружбу» — о Четвертом Всемирном фестивале молодежи и студентов в Бухаресте.

Написал повесть «Зеленый дол» — о нолхозных ребятах и об агрономе, приехавшем работать из города в деревню. Повесть печатается в «Пионерской правде». В течение года мною написано около десяти рассказов и очерков.

В будущем году напишу повесть о МТС и рассказы на материале колхозной жизни.

C. AHTOHOB

Что сделано мною в этом году? Написан сценарий «Алеша Птицын вырабатывает характер», по которому снят и выпущен на экран фильм. Написана книжка для маленьких «Младший брат», она выйдет в Детгизе с иллюстрациями Н. Жукова. Готовлю к печати книгу «Поэмы для детей». В нее войдут уже известные маленьким читателям произведения «Звенигород», «Петя рисует», «Лето настало», «Я живу в Москве» и другие, а также новая поэма «На празднике». Все ранее печатавшиеся поэмы вновь отредактированы, а некоторые значительно переработаны.

В новом году буду писать сатирическую пьесу для взрослых о воспитании детей. — она рассчитана на постановку в Центральном театре кукол. Работаю над книгой сатирических стихов о наших шнольниках. Рисунки к этой книге делает художник В. Горяев.

А. БАРТО

Закончил книгу «Львовские встречи». В нее вошли очерки о людях западных областей Украины, а также о трех писателях-борцах: Степане Тудоре, Александре Гаврилюке и Ярославе Галане.

Много времени посвятил переводам на русский язык не известных еще широкому читателю произведений Я. Галана и закончил (под руководством Б. Лавренева) сценическую редакцию его пьесы «Любовь на рассвете».

В этом году завершена работа долгих лет, которую мы проводили вместе с львовским писателем М. Рудницким, книга памфлетов «Под чужими знаменами», направленная против украинских буржуазных националистов. Последние месяцы совместно с М. Блейманом работал

лодость» по мотивам трилогии «Старая крепость». Фильм будет поставлен Киевской киностудией. В новом году буду продолжать работу над романом «Дальние острова», посвященным жизни торговых моряков в дни

над сценарием приключенческого фильма «Тревожная мо-

войны и мира. В. БЕЛЯЕВ

львов

00

Буду работать над вторым томом «Творческого пути Пушкина», завершающим мою монографию о великом поэте. Это я считаю своим главным научным долгом. Закончу книгу о мастерстве Пушкина и монографию о

«Евгении Онегине», которые пишу последние годы. Буду руководить работой над созданием трехтомного курса по истории русской литературы (от древнейших времен до 1917 года). Это коллективный труд Института мировой литературы с участием Института русской литературы.

Сдал в «Известия Академии наук СССР. Отделение литературы и языка» статью «Роль русской литературы в формировании русской нации». д. БЛАГОИ

Вышел из печати новый сборник моих стихотворений «Бороться, гореть, дерзать!», большую часть которого составляют произведения, написанные в 1953 году. Это стихи о борьбе за мир, о Советской Литве, ее преобразуемой природе, о труде литовского народа, о братских республиках-Украине и Грузии. На литовском языке вышла отредактированная мною книга Н. Тихонова «Избранное», в которой немало и моих переводов. В этом году я переводил также стихи М. Исановского. Недавно издан предпоследний, одиннадцатый, том посмертного собрания сочинений П. Цвирки, над которым я работал в качестве главного редактора издания.

Попробовал я свои силы и в иовом. для меня - жанре: на днях сдана в печать моя первая книга для детей.

Первую половину нового года хочу посвятить окончанию романа, в котором стараюсь отобразить борьбу трудящихся. лучшей части литовской интеллигенции за победу советской власти и ее укрепление в нашей республике.. Возможно, что этот роман станет первой частью трилогии, в которой я задумал показать путь своего народа с 1940 года — в дни Великой Отечественной войны и в годы мирного строительства. Буду работать также над переводами произведений своего любимого поэта Пушкина: переработаю свой перевод «Евгения Онегина» и закончу перевод «Бориса Годунова».

А. ВЕНЦЛОВА

вильнюс

ТБИЛИСИ

00

В первом полугодии закончу повесть о советской деревне «Крутые годы», а затем возобновлю работу над романом «Раздел», который будет продолжением романа «Вечерний звон».

н. вирта

За истекций год мной написан цинл стихов на темы труда я мира.

Мои планы на будущее: хочется, пока я нахожусь в полной силе, написать мемуары «Мой пройденный путь» и тем как бы подвести итоги пятидесятилетней работы в литературе. В будущем году издательство «Сабчота мцерали» выпуска-

ет одиотомник моих лирических стихов, а Госиздат Грузии — «Литературные очерки»; в эту книгу войдут статьи на тему литературных взаимоотношений грузинских и русских писателей: «Переводчики Пушкина», «Лермонтов в грузинской литературе», «Тарас Шевченко и грузинская культура», «Драматург А. Н. Островский в Грузии», «На дне» Горьного и «Ревизор» Гоголя на грузинской сцене».

0 0

и, гришашвили

Чтобы завершить трилогию о революционной борьбе азербайлжанского народа за свое освобождение, я продолжал в 1953 году собирать и изучать материалы для третьей книги романа «Утро» (первая часть его в переводе на русский язык была напечатана в четвертой книге альманаха «Дружба народов» за 1953 год). Мне еще придется изучать воспоминания старых рабочих-очевидцев, материалы судебного процесса по делу Фунтинова — участнина подлого убийства 26 бакинских комиссаров. Так же, как и в предыдущих двух книгах, центральное место в повествовании займут рядовые рабочие, крестьяне и их руководители — Азизбенов, Шаумян, Фиолетов, Джапаридзе. Масштаб моего романа в третьей книге, которая будет называться «Освобождение», станет шире, ибо главная тема ее — Ахчануймская трагедия — результат перипетий многочисленных и сложнейших международных событий. Моя творческая цель - показать трагедию в ее оптимистической перспективе.

Мехти ГУСЕИН

Старику, которому вот-вот исполнится восемьдесят лет. очень трудно отвечать, когда его спрашивают о творческих планах: планов попрежнему много, а сил не так уж много. И все-таки хочется кое-что сделать.

0 0

Буду писать стихи. О чем? Обо всем, что вижу вохруг себя. — жизнь наша богата яркими явлениями. Что касается прозы, буду продолжать работу над автобиографической повестью. Я уже довел ее до девятисотых годов. Впереди еще

немало трудов. И, наконец, буду вести обычную научную работу в Абхазском институте языка, литературы и истории, где я состою в должности старшего научного сотрудника.

> Дмитрий ГУЛИА. народный поэт Абхазии

СУХУМИ

БАКУ

В этом году я пробовала свои силы в новом для меня жанре: написала комедию. Завершить работу над ней надеюсь в ближайшее время.

0 0

Наступающий год будет для меня годом подступа к большой теме, над которой я буду работать несколько лет. Задуманный мною роман о людях творческого труда -- ученых и строителях — требует большой подготовительной работы. Хочу и поездить немало и познакомиться со многими интересными людьми и многими увлекательными проблемами.

Вера КЕТЛИНСКАЯ

HMTEPATYPHAH

орган правления союза советских писателей ссср

№ 154 (3183)

Вторник, 29 декабря 1953 г.

Цена 40 коп.

Им есть о чем рассказать...

— Поля! Ты после работы опять в Никольское подашься? - окликают подружки высокую русоволосую девушку со сбившейся на плечи цветной ко-

- А что мне там делать? Я свое отходила. Теперь черед никольцев ко ине хо- фельдшера. Да если прибавить к ним вра-

дить, — в тон подругам отвечает Поля. новое просторное помещение. С Полей Головановой, лучшей свинаркой колхоза именя Калинина, мы сидим на свежсоструганных

- Хороший дворец для моих подопечных строят, -- мечтательно говорит девушка, проводя ладонью по нахнущему смолой

И, всиомнив что-то, улыбается.

- Слышали, как девчата давеча надо мной посменвались. Никольским попрекали? А ничего зазорного тут нет. Ходила, было время, а теперь не хожу. И у Василия Ланилыча Касаткина, хоть он в Никольском больше двух десятков лет свинарем работает, и у Анны Соловьевой показатели нынче хуже наших.

Поля Голованова пришла на колхозную свиноферму года два назад. Присматривалась к незнакомой работе. Но уже в те дни мечтала, что станет мастерицей своего ле-

И зачастила Поля в соседнее село Никольское, на свиноферму артели «Путь к коммунизму». Ни шутки подруг, ни насмешки односельчан («жениха в соседях ищешь?») не остановили девушку.

Ходила к соседям, ревниво наблюдала за работой опытных свинарей, не стесиялась спрашивать о том, чего не знала.

И неожиданно для всех (думаю, что только не для самой Поли) к ней в прошлом году пришла слава лучшей свинарки колхоза. От четырнадцати свиноматок Поля получила за год 280 поросят. В этом году за первый опорос от тех же четырна. ры в Поселках. дцати свиноматок Голованова получила 154 поросенка, по одиннадцати на каждую.

— A у подруг ваних какие успехи? чает Голованова, но уже через мгновение столько же, что и у меня, свиноматок, а по- доля его труда. лучила она от них всего девяносто девять поросят. И у большинства так же. А ведь условия, корма - все у нас одинаковое.

— Значит, у вас «секрет» какой-то

— Бак не быть, — отвечает Поля. — Вот бы и поделились своим «секре-

- Я не против, могу и поделиться. Но все равно обогнать себя никому не позволю, - горячо говорит Голованова, и ее горячности веришь: такая первенства не уступит!

- Только как передавать его, этот самый опыт? Кто мне в этом деле должен помочь? - спрашивает девушка.

Перед поездкой в колхоз имени Калинина я узнал, что почти во всех артелях Кузнецкого района открыты дома сельскохозяйственной культуры. райкоме мне не без гордости перечислили, где открыты эти дома, сколько средств отпущено на них колхозами, называли фамилии заведующих и прикрепленных к ним в помощь агрономов.

— Будете в Поселках, посмотрите тамошний Дом сельскохозяйственной культуры, — напутствовали меня. — Калининцам повезло -- у них домом заведует агроном Антонина Зайцева.

Весь этот разговор я вспомнил после знакомства с Полей Головановой. Может быть, за ответом на ее вопрос и не наз далеко ходить?

Дом сельскохозяйственной культуры в Поселках весьма условно можно назвать домом. Это — небольшая, приютившаяся за сценой сельского клуба комнатка, в кото-

рой царит полное запустение. Заведующая «Ломом» тов. Зайцева рас-

сказывает: - Зимой агрокурсы занимаются, на остальное время у нас план из района

В плане — опыты на глубину вспашки. по травоссянию и внесению удобрений. — Ла вы разве этот план еще нигле не

ведь у нас единый для всех колхозов рай-К большому государственному делу в

Кузнецком районе отнеслись по-казенному, формально. Назначили заведующих домами, согласовали с правлениями артелей цифры отпущенных средств, разослали «единый» план — и на этом успокоились. А по сути дела, в хорошем колхозе хата-лаборатория ников этого района. побогаче и деятельней, чем такая вот комнатка, громко именуемая Ломом сельхоз-

Гр. КУРЕНЕВ, специальный корреспондент «Литературной газеты»

чей, учителей, которые тесно связаны с района Михаил Иванович Кочетков, дояр-... Рядом со старым, но еще крепким сви- жизнью колхоза, - какой актив сельской ка из колхоза имени Мичурина комсонариньом строится по типовому проекту интеллигенции, почти сорок человек можно было бы привлечь к работе Лома сельхозкультуры! Они могли бы номочь в организации пропаганды передового опыта. Но никто в Поселках не может вспомнить, чтобы в комнатке, числящейся в районных сволках центром сельскохозяйственной пропаганды, собирались свинарки, доярки, птичницы, чабавы, овощеводы — представители всех специальностей многоотраслевого колхозного хозяйства. А вель по-

> говорить есть о чем. Каюкова, Ефимья Щетинкина, Мария Де- собственного достоинства: нисова. А рядом с ними большинство доярок еле-еле наданвают от каждой коровы по тысяче литров в год. А условия одинаковы.

Разве не пришла бы в Лом сельскохоне поделилась своим опытом с Марьей Лыжиной и другими, не рассказала, как она добилась успека? Разве специалисты животноволства, сельские учителя, интеллигенция Поселков не могли бы помочь Головановой полготовить такой зоклад, помочь ей обобщить накопленный опыт?

Могли и могут! Для этого, конечно нужен не шаблонный план, «спущенный» из района в колхоз, а иницпатива в передаче опыта дучших, желание обобщить все передовое, что есть в колхозном производстве. И тогда не будет большую часть гола висеть замок на Доме сельхозкульту-

Зоотехник колхоза имени Калинина Виталий Васильевич Кузьмин, молодой, энергичный человек, ин-— По-разному, — неопределенно отве- тересуется достижениями науки. В успехах Поли Головановой и других лучших чества. Именно — творчества! оживляется: - Вон у Марьи Лыжиной свинарок и доярок артели есть немалая

Спрашиваю Кузьмина, состоит яи он в Обществе по распространению политических и научных знаний?

. На лице Виталия. Васильевича — одновременно удивление и недоверие: уж не подшучивают ли нал ним!

— Да разве такое в нашем районе есть? Оно - Всесоюзное, значит, в Москве, - говорит Кузьмин. Не знает о существовании в Кузнец-

ком районе отделения общества не только Кузьмин. Так же удивлены были многие специалисты сельского хозяйства. — В первый раз слышим!

отделение Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. Есть в нем даже специальная сельскохозяйственная секция. Секретарь отделения общества тов. Куликов показал список членов и членов-соревнователей. Их -сорок человек.

Но напрасно искать в этом списке фамилин колхозников-новаторов, специалистов, занятых непосредственно в колхозном про-

— Почему же их не привлекаете? — Руки не доходят, — уныло разводит | этими «недоходящими» руками председа-

Количество и тематику прочитанных лекций пришлось восстанавливать по корешкам нутевок. Секретарь отделения общества не смог показать ни одного отзыва о прочитанных лекциях.

международного положения, а немногочисденные лекции по вопросам сельского ко- не подумали о том, чтобы «предоставить зяйства общи, оторваны от местных усло-

тил внимание на карактерный пропуск: нал другими. в этом месте лектору полагалось привести пример из жизни данного колхоза. Можно себе представить, как восполнил лектор такое «белое пятно». Вооружась подшивкой местной газеты или районными сводками. видели? -- спрашивает Зайцева. -- Он Он находит фамилии передовиков артели, где читает лекцию, и вписывает их в заранее оставленный в тексте пробел.

> Но кого же порадует, кому поможет такое формальное перечисление? И разве не могли бы выступить с левциями о своем опыте сами передовики?

Нет ничего удивительного в том, что работа общества непопулярна среди колхоз- тов», мы охотно поделимся своим опытом,

Я побывал не только в Кузнецнинском, Бессоновском районах Пензенской В колхозе имени Калинина, кроме агро- области. И везде, в каждом районе, во мнонома Зайцевой, есть зоотехник, три вет- гих колхозах, встречал людей, которым,

так же как и Поле Головановой, есть что порассказать о своей работе, о своем опыте. Это - звеньевые из Бессоновского колхоза имени Кирова, мастера высоких урожаев лука комсомолка Катя Генералова в молодая коммунистка Анна Еманина. Эточабан артели «Прогресс» Городищенского молка Клавдия Столярова. Это — звеньевые | боте над новыми произведениями. колхоза имени Сталина Лунинского района Нина Луконина и Валентина Ухмакова, вы-

многие другис... Но, как и в Кузнецком районе, опыт замечательных мастеров колхозного производства не нашел должного применения, не стал всеобщим достоянием. А ведь как велика, как ощутима потребность в распространении этого опыта!

растившие богатый урожай конопли, и

Разговариваенны с председателем артели В артели имени Калинина немало пере- «Гигант» Кузнецкого района Николаем Седовых работников животноводства. От меновичем Сорокиным, -- в конце беседы 3 000 до 3 300 литров молока наданвают он не преминет спросить с явным интев год от каждой коровы доярки Прасковья ресом, но сдержанно, чтобы не уронить

> - У Головяшкина были? Небось, овощами хвастал?..

Герой Социалистического Труда Иван Маркелович Головяшкин, председатель зяйственной культуры Поля Голованова и колхоза «Путь Ленина», показав свое многоотраслевое хозяйство, в котором он действительно собирает такие богатые урожаи овощей, каких другие и на лучших землях не получают, с неприкрытой завистью

> - Лук у меня подкачал. И половины против плана не соберу. А бессоновцам, чай, этот лучок по четырналцать рубликов на тругодень даст!

> Да и бессоновцам есть что позаимствовать из практики своих соселей, ближних и дальних...

> Со многими из людей, которые названы выше, я встретился вторично в Пензе, на фиях и портретах. В павильонах земледелия, животновојства, механизации были широко представлены результаты их твор-

Конопля в полтора человеческих роста, двухпудовые кормовые тыквы, помидоры почти в полтора килограмма весом, знаменитый бессоновский лук во всех его видах, неосыпающиеся твердые пшеницы с урожайностью в 24-26 центнеров с гекта-

На выставку приехали гости из соседних областей и республик, приехали местные колхозники - «себя показать и люлей HOCMOTDETL».

В одном из павильонов выставки внимание посетителей привлек пожилой колхозник. На весь павильон раздавался его старческий задиристый голос:

— Конопелька — хороша! Ничего не А между тем в Кузнецком районе есть скажу. И пшаничка. — он так и говорил: «піпаничка», — и она хороша. Я, положим, вижу, чего человек достиг. А ты мне покажи, как он этого достиг, ты мне в подробности всю агротехнику объясни. Чай, тов. я за этим и ехал в такую даль...

> Дел был прав: выставка показывала, что сделано, но совершенно не объясняла, каким путем получены те или иные результаты. Самые общие сведения содержались в наспех сделанных плакатах и диаграммах рядом с плодами интересного творческого труда.

И многие посетители выставки, притель отделения общества тов. Иванушкин. ства, а затем, чтобы перенять опыт новаторов, как и открыто возмущавшийся дел. ушли неудовлетворенными.

Далеко не все колхозы области могут похвастать урожайностью зерновых и технических культур, продуктивностью Большинство лекций читается на темы животноводства. В области много отстающих колхозов, но устроители выставки и слово» этим отстающим, сравнить показатели лучших и худших, наглядно проде-В тексте одной из таких лекций я обра- монстрировать преимущество одних методов

> **Парадность** — отличительная черта этой выставки, так и не ставшей школой передового опыта. А передовое должно учить!

> Простая русская девушка Поля Голованова поняла, как много значит передовой опыт. В основе ее успека лежит тот опыт, который она по собственной инипиативе почерпнула у соседей-никольцев. Сейчас у Головановой накопился немалый свой опыт — им она рада бы поделиться.

- У нас нет никаких «личных секрено как нам сделать это практически? Помогите обобщить и передать опыт. - гоком, но и в Городищенском. Лу- ворят знатные полеводы, животноводы. огородники Псизенской области, большой отряд новаторов колхозного произволства. ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Пленум правления Союза советских композиторов

С 19 по 28 декабря в Москве проходил народное значение, отметив достижения ветских писателей, который не занимался А. Невикова и других. На концертах, ко- пор живут и поются в народе.

Обсуждение вопросов советской несни! открылось докладом секретаря Союза советских композиторов В. Захарова -- «О состоянии и дальнейних задачах советского сты многих песен лишены живых ноэтиче- в многие тругие. песенного творчества».

песни в жизни нашего народа и ее между- работу поэтов-песенников несет Союз со- торов Т. Хренников.

VII пленум правления Союза советских советского песенного творчества. В. Заха- вопросами песни. композиторов, посвященный современному ров говорил о том, что многие песни, сознесенному творчеству. Пленуму предшест- данные за последнее время, отличаются боту музыкального радиовещания. вовали творческие отчеты композиторов- серостью, бесцветностью, однообразием, песенников — И. Лунаевского, В. Соловье- они слабее тех произведений, которые быва-Седого, М. Блантера, В. Мурадели, ли написаны десятилетия назал и до сих

ских образов, способных затронуть челове-

Резкой критике Л. Ошанин подверг ра-

В прениях, развернувшихся по докладу и содокладу, приняли участие композиторы Б. Александров, М. Блантер, Д. Васильевторые состоялись во время работы плену- Докладчик указал также на серьезные Буглай, И. Азержинский. А. Кос-Анатольма, была широко представлена многообраз- педсстатки в области пропаганды песни. сильев, Е. Долматовский, Н. Доризо, Слову в песне посвятил свой содоклал С. Михалков, С. Смернов, исполнители поэт Л. Ошанин. Он отметил, что снизил- А. Варга, В. Нечаев, Л. Утесов, музыковеся общий уровень песенной поэзии, тек- ды — С. Аксюк, В. Кухарский, А. Сохор

В конпе заселания выступил генераль-Подчеркнув огромную роль советской ческое сердце. Ответственность за плохую ный секретарь Союза советских компози-

Планы на новый, 1954 год

Мирное строительство нашей Родины, ее победоносное шествие к коммунизму, героические усилия в борьбе за мир и лучшее будущее для человечества -- вот то, о чем прежде всего хочется петь мне, как и каждому советскому поэту. Этим неисчерпаемым темам посвящаю я свои стихи. Им посвящен и цикл произведений, написанных за последнее время.

Но я не вправе забыть и о другом своем долге. Первая половина моей жизни прошла в Иране. На протяжении многих лет борется за клеб и независимость многострадальный иранский народ, продаваемый своими правителями то одному, то другому заморскому покупателю. Сердце велит мне стихом и песней отозваться на эту борьбу, как я это делал и в прошлые годы.

Много прекрасных сердец, лучших сынов и дочерей Ирана погибло в этой многолетней битве. Правое дело ежедневно рождает все новых героев, перекидывая мост между герончесиим прошлым и сегодняшними волнующими событиями. Как живые, стоят перед монми глазами образы чудесных людей, не жалевших сил и самой жизни во имя освобождения своей родины и героическим примером воспитывавших и закалявших молодежь для неустанной борьбы. Об этих героях, прославленных и безымянных, пишу я цикл стихотворных воспоминаний --- новелл, который намереваюсь включить в поэму под общим названием «Моя повесть».

Стихи упомянутых циклов в подлиннике войдут в сборник, выпускаемый Издательством литературы на иностранных языках, а в русских переводах - в книгу стихов. выходящую в Гослитиздате. Подготовив и печати эти сборники, я надеюсь в наступающем году целиком отдаться ра-

> А. ЛАХУТИ 0 0

Год 1953 был для меня годом разнообразных творческих поисков. Я пробовал силы в жанрах, новых для себя. В начале года совместно с писателем Ф. Эйнбаумом закончил пьесу «Утро наших лет», в которой мы ставили перед собой задачу поназа современных человеческих характеров во всем богатстве и сложности их внутреннего мира.

Только что закончил киносценарий полнометражного художественного фильма «Счастье Андруса» для киностудин «Ленфильм». Сценарий посвящен жизни и труду людой в промышленном сланцевом бассейне Советской Эстонив. Молодой герой сценария Андрус Лаане ищет счастья и в конце концов после ряда приключений, пережив острый жизненный конфликт, находит это счастье рядом с собой. На этой же площадке сланцевого бассейна я возвожу наркас нового романа «Город на трассе». Он в основном разрабатывает тему героя нашего времени - молодого человека.

К работе над романом я приступил. В 1954 году предполагаю его закончить.

r. JEBEPEXT ТАЛЛИН

Заканчиваю работу над своей третьей инигой стихов для издательства «Советский писатель». В нее войдут стихи о борьбе народов за мир, о любви, о Советской Армии и поэма «Огонь».

Кроме того, в моих ближайших планах - переводы стихов украинских классиков и современных поэтов. В частности, очень хочется заново перевести некоторые произведения Т. Шевченко, не получившие, на мой взгляд, настоящего

звучания в старых переводах на русский язык. В замыслах - новая пьеса о нашей молодежи. Надеюсь, она будет написана к осени.

M. MARCHMOB

В минувшем году я работал над переводами произведения областной сельскохозяйственной выставке: В. Маяновского, в частности, его поэмы «Про это». Перевел с кем лично, а кого увидел на фотогра- ряд лирических стихотворений, «Скупого рыцаря» и «Русалку» А. Пушкина, работал также вад поэмой «Памятник» — о великом кобзаре Украины Т. Шевченко, Закончил цикл стихов «Книга братьев» — о воссоединении Украины с Россией, о

благородной и нерушимой дружбе наших народов. Литераторов часто спрашивают: что мещает им работать на полную мощность? У каждого есть какие-то личные причины, но в то же время есть, мне кажется, и одна общая: перегрузка лишними, часто никому не нужными совещаниями и полусовещаниями. Проходит месяц, другой, - чернила высохли, чистая бумага пожелтела, рабочий стол глубоко запечалился о своем непоседливом хозяине.

Только за последние два месяца мне пришлось быть на восемнадцати собраниях и на семи заседаниях сенций. За два месяца мче выпала радость получить... четырнадцать творческих дней.

Я обращаюсь к наступающему, 1954 году: - Юный мой товариш, пятьдесят четвертый год, посади нас за рабочий стол надолго и всерьез.

KHEB

ТАШКЕНТ

тора-два года.

А. МАЛЫШКО

На узбенском языке вышла книга моих стихов и поэм «Соотечественники». Закончил в этом году поэму «Набиев» — об

тив басмачей и погибшем от рук империалистических найми-Журнал «Шарк юлдузи» публикует новую мою поэму «Родные», посвященную дружбе узбексного и русского народов. Из печати вышла книжка рассказов для детей «Живое

одном из первых узбенских комсомольцев, боровшемся про-

В новом году буду писать роман о жизни рабочих ферган-

ских МТС, для которого собран интересный материал, а также работать над стихами о дружбе народов.

мирмухсин

Пишу большой роман о колхозе. Закончу его через пол-

г. николаева Постановление сентябрьского Пленума Центрального Комитета партии и все мероприятия, проводимые в связи с этим

постановлением, являются самым крупным событием наших дней. Они вызвали движение миллионов колхозников за резкое улучшение своего хозяйства и, стало быть, за подъем всех колхозов до уровня передовых. Мы, литераторы, не можем пройти мимо столь важного

события нашей жизни. Нам положено: изучить и художественными средствами отобразить это движение миллионов. Я сейчас работаю над второй книгой романа «Волга-матушка река». Вчерне почти закончил его, хочется опубликовать осенью 1954 года. Около трех месяцев пробыл в Ниж-

нем Поволжье, писал вторую книгу, а главным образом изучал состояние колхозов, совхозов в МТС. Ф. ПАНФЕРОВ

Закончил пьесу «Чужое счастье». Работаю над книгой м. светлов

Прежде всего - готовлю второе издание «Диевника писа-

теля», для которого пришлось исправить транскрипцию не-

скольких географических названий и фактические неточности в разделе прибалтийских советских республик. По окончании этой работы и после того, как я выполню свои очередные литературные обязательства, целиком, месяцев на десять, отдаюсь в распоряжение Гослитизлата для подготовки своего вјеститомного собрания, намеченного к выпуску в 1954-1955 годах. Труд над ним будет немалый, поскольку в собрание вилючается серия романов «Месс-менд» («Янки в Петрограде», «Лори Лэн, металлист» и «Дорога в Багдад»), требующая радинальной переработии. Собрание охватит мои романы (два тома), очерки (два тома) и филоло-

гические работы (два тома). По окончании этой работы продолжу начатый мною большой труд о Хачатуре Абовяне, основоположнике новой армянской литературы. И. разумеется, в течение всего этого времени, хоть изредка, да буду выполнять и свой постоянный долг газетчика-профессионала.

Мариэтта ШАГИНЯН

Закончил в этом году роман «В добрый час». Последние месяцы работаю над киноспенарием по мотивам этого романа. В кинодраматургии впервые испытываю свои силы. Жанр нелегкий - написал уже нескольно вариантов сценария. Работа увлекла меня, и я полон решимости завершить ее

Собрал материал для романа о жизни сельской интеллигенции. Он и займет главное место в моей творческой работе в наступающем году.

и. Шамякин МИНСК

ЛЕНИНГРАД

РАСТИТЬ МОЛОДЫЕ СИЛЫ ЛИТЕРАТУРЫ! *** "Монумент"

Поднять уровень работы института!

Последние три года моей учебы в Литинституте пришлись на войну. Сейчас, когда это время далеко позади, я думаю с удивлением: ведь почти невероятно, что удалось окончить институт в те трудные го-ENHE!

ре 1941 года напоминание о том. что мною еще не представлены контрольная работа по Свифту и новые рассказы. Мне, работавшему тогда на дальневосточных стройках, изводственных обязанностей. Никогда не забуду, как ругал

тельства, зашедший ко мне часа в гается сочинение какого-то большого приказа по стройке. Увидев, что я отстукиваю на машинке «заскликнул: «Кто-то из нас сумас шедший! Скорее всего — вы!»

Спустя год, когда я работал уже в другом районе Дальнего Востока, мне вдруг прислали вызов на экзамены. Тут как раз подоспело заданачальства дополнительно две неде- редакционными работниками. ли командировки. Начальство возмутилось:

«Какой сейчас Литинститут, какие экзамены? Вроде серьезный человек, а ведет себя несерьезно...> А как удивился профессор, я сдавал экзамен. «Сколько времени надо ехать сюда из Комсомольска? - все спрашивал только два-три становились писателями. он, смеясь: - Неужели вы в самом деле приехали оттуда специально для того, чтобы сдать мне экзамены?>

Есть люди среди литераторов скептически, вроде бы гордятся, что обощлись без него и вообще всегда буду помнить, чем обязан институту. Я еще больше полюбил литературу благодаря институту, благодаря людям, которые тогда, в труднейшие военные годы, несли на своих плечах всю тяжесть забот о студентах, разбросанных боевым и трудовым фронтам.

Естественным и закономерным надо считать и то, что мы далеко не во всем удовлетворены сейчас работой Литературного института. За 20 лет его существования накопился опыт, опираясь на который мы можем поднять уровень этой работы значительно выше, добиться того, чтобы Литинститут имени литераторов, способных вести разностороннюю и высококвалифицированную работу во всех областях дил окрепшим и развившимся. литературы.

B. AXKAEB

На творческих семинарах

нельзя. Но направить поэта, помочь ему найти свою индивидуальность, укрепить его поэтическую | знания и привить любовь к постоянной учебе и вдумчивому изучению жизни можно и Это — обязанность кафедры твор-

чества Литературного института. В институте учатся сейчас молодые литераторы многих национальностей. Семакин — русский комерным взглядом, что всякий, не ставший известпоэт, приехавший из Удмуртии, аварская поэтесса и драматург Гаирбекова, армянский поэт Севак, румынский поэт Майореску, якутский поэт Гоголев... Различие языков, на которых пишут студенты Литературного института, не только не мешает работе семинара, но придает ей особый интерес и значение. Студенты раскрывают друг перед другом национальные сокровища и традиции поэзии своих народов, что не может не обогащать их собственное творчество.

Да, нельзя «сделать» поэта, но можно помочь поэтическому дарованию: для этого надо значительно углубить работу творческих семинаров, - а она еще далеко не достигла совершенства; надо проводить занятия на более высоком теоретическом уровне, добиваясь и активности студентов и тщательной подготовки руководителей.

Евг. ДОЛМАТОВСКИЙ

институт имени А. М. Горького, созданный в декабре 1933 года. Среди трехсот выпускников института — известные писатели, кри-

Двадцать лет существует Литературный і тики, переводчики, редакторы, работники газет и журналов. Сегодня мы публикуем выступления ряда писателей — воспитанников Литературного института.

HAШЕМ ИНСТИТУТЕ

В августе 1934 года, в Москве, в Колонном зале Дома союзов, происходил Первый съезд советских писателей. В эти дни несколько сотен молодых людей - москвичей и иногородних -- с волнением и нетерпением ожи-Помню. я был буквально потря- дали, когда окончит свою работу комиссия по приему сен, получив из института в нояб- в Литературный институт имени А. М. Горького, называвшийся тогда Вечерним рабочим литературным университетом. Созданный Алексеем Максимовичем Горьким Институт производил свой второй набор, и мы, надеявшиеся поступить туда, в подавляющем большинне хватало сил и времени для вы- стве своем не имевшие ни одного напечатанного полнения непосредственных про- стихотворения или рассказа, а только сдавшие в комиссию свои переписанные от руки или (гораздо реже) напечатанные на машинке рукописи, -- с завистью и уважением смотрели на уже перешедших на второй курс студентов первого набора, среди которых у нескольких вышли книжечки стихов, а двое или трое были даже приняты кандидатами в Союз писателей.

Из нескольких сот подавших заявления в тот год долженность по Свифту», он во- было принято около ста человек. Далеко не все из нас сталя писателями, хотя среди поступавших в Институт в том году сейчас можно назвать два десятка людей работающих в литературе и выпускающих книги. Но многие писателями не стали: одни, разуверившись в своих литературных способностях, не кончили Инстиние: ехать в столицу по делам тута, перешли в другие учебные заведения или постустроительства. Я стал просить у пили на работу; многие, окончив Институт, сделались

Мне все это кажется вполне естественным и нисколько не печальным, котя много раз за истекшие годы приходилось встречаться с противоположными и, на мой взгляд, несправедливыми суждениями.

--- Ну, что вы ратусте за ваш Литературный институт? — не раз говорили мне. — Ведь вы не отрицаете, что из каждых 10 человек, окончивших Институт,

— Не отрицаю. Но что из этого следует? - Как что? Из этого следует, что Институт не инку-

батор, что в нем нельзя выводить писателей. — Конечно, нельзя, — отвечали мы, — да, ведь, его и не задумывали как инкубатор. Его задумывали как высшее учебное заведение, где могут учиться люди, обнаружившие с юности влечение к литературным без выстрего образования. Лично я занятиям, у которых опытными литераторами были замечены вадатки литературных способностей. Этим людям, во-первых, предоставлялась возможность получить литературное образование; во-вторых, на специальных творческих семинарах, в общении с товарищами и с руководителями-писателями и критиками, они могли воспитать вкус, коллективно обсуждая то, что написано ими самими или их товарищами, воспитать критическое чутье, необходимое для овладения литературным мастерством. И мера приобретенного ими в Институте зависела не только от природных способностей, но и от умения и желания прислушиваться к советам и замечаниям редактора, критика, товарища по профессии.

Институт не был задуман как «инкубатор», он был задуман как учебное заведение, из которого всякий добросовестно занимавшийся в нем человек выходил Горького стал образцовым учеб- хорошо образованным литературно-редакционным раным заведением для подготовки ботником, а тот, чьи первоначальные задатки постепенно выросли в способности или даже талант, выхо-

Мне кажется, что Институт в общем идет по верному пути и достойно выполняет свое назначение. 'Я могу назвать известных писателей, учившихся в Институте (часто на это следует возражение: они бы стали писателями и без Института! — Да, быть может, и так. Но спросите их самих и они ответят, что Институт очень помог им). Можно назвать и опытных литературных работниковредакторов газет и журналов, переводчиков, журналистов, вышедших из стен Института с серьезными знаниями, с горячей любовью к литературе и уже много лет делающих свое полезное дело в разных уголках нашей технику, дать ему необходимые Родины. Все они добрым словом вспоминают годы своего учения в стенах старого особняка, в котором некогда жил Герцен и где уже двадцать лет висит табличка с налписью: «Литературный институт имени А. М. Горького». Мне доводилось встречаться и с другими суждения-

ми: из стен Института вышло якобы много неудачников. Так ли это? Да, так, если согласиться с высоным писателем, тем самым должен объявляться неудачником. Но стоит ли соглашаться с подобным взглядом? и крикнуть: прощай, Кубань!..... Разумеется, нет. Разумеется, всякому человеку, чуждому смешного высокомерия, покажется нелепым называть неудачниками людей, успешно занимающихся литературной и редакционной работой; называть только потому, что они, написав в юности первые стихи или рассказы, не стали известными писателями.

Что же касается действительных неудачников, то есть тех, кому стать писателями не хватило дарования, скве. Но если бы ито знал, а стать полезными литературными работниками не хватило характера, то таких людей, избравших себе мало- вот я снова дома. Как же хочется почтенную судьбу окололитературных иждивенцев и прихлебателей, людей с потребностями, но без способностей, - я среди питомцев Института могу вспомнить очень немного.

Я разрешил себе заняться этой полемикой потому, набело», легко, «точно развле- ления сельского хозяйства преврачто нам стоит подумать не только о прошедших два- каясь». Труд писателя — не раз- шается в статую. Солидность, солиддцати годах, но и о предстоящем двадцатилетии.

Да, и впредь отнюдь не все поступающие и подаю- работа ума и сердца. «Без труда подвижной, разговорчивый, озабо- нас нет вакансий,— сказали ему. щие поначалу те или иные литературные надежды будут становиться писателями. Да, очень и очень многие будут выходить литературными работниками, журналистами. Очень хорошо, если среди оканчиваю- Горьного уже сослужил и еще со- что вместо мускулов у него - гращих Институт будет больше сформировавшихся молодых служит большую службу тем, кто. нит. в жилах — холодная броиза, ного пера списали здорового, полного писателей, чем это было в прошлые годы. Но столь подобно поэту из станицы Марьинже важно, чтобы он выпускал побольше способных, образованных литературно-редакционных работников более фундаментальным высшим образованием, чем выходили мы, выпускники первых дет.

Для этого необходимо еще шире, чем до сих пор, привлекать наши лучшие писательские силы и к приемным испытаниям (чтобы не оттолкнуть людей интересных, даровитых, талантливых), и к работе в творческих семинарах (чтобы студенты могли учиться мастерству, воспринимая живой опыт мастеров литературы).

Необходимо и дальнейшее повышение требований к академическим знаниям студентов. Отличные знания области гуманитарных наук, высокий культурный уровень необходим всем, кто выходит из стен Института, лись в Литературный институт. независимо от того, станут они впоследствии писателями или редакционными работниками. Марка Института должна стоять еще выше, чем сейчас, из него должны выходить отлично образованные люди. А если иные думают, что трудно и писать и хорошо учить ся, то уж тут -- «взялся за гуж, не говори, что не дюж»! Писательский путь — вообще путь иелегкий.

За последние годы все более и более широким пото- от моих учителей и новых товариком приходят в Институт молодые дитераторы из наших братских республик. Это и радует и накладывает на Институт большую ответственность.

Заботясь о развитии сопетской литературы, правительство разрешило Союзу писателей открыть при Институте двухгодичные Высшие литературные курсы, на которых будут заниматься, расширяя свой круго- нужно всерьез садиться за работу. вор, обновляя знания, совершенствуя свое мастерство. члены Союза писателей, имеющие за плечами и жизненный опыт, и годы литературной работы.

Судя по многочисленным письмам, приходящим Институт, на этих курсах хотят и будут учиться представители большинства литератур народов СССР. Курсы должны стать тем местом, где взаимное творческое общение и творческое соревнование литераторов, пишущих на разных языках, принесут несомненную пользу нашей многонациональной литературе.

Хотя в этой статье было бы приятно обойтись без упреков в чей-либо адрес, но интересы дела все же заставляют сказать: ни старые, ни молодые писатели не могут понять глубоко равнодушного отношения Исполкома Моссовета к Высшим литературным курсам. Уже конец декабря, а Исполком Моссовета до сих пор палец о палец не ударил для того, чтобы обеспечить курсы помещением. Писатели шестнадцати республик, желающие учиться на курсах, вряд ли поблагодарят его за такое неслыханное равнодушие.

Большие задачи стоят перед Литературным институ том. На правлении Союза писателей лежит ответственность за работу этого единственного в своем роде высшего учебного заведения, созданного по мысли Горького и носящего его великое и ко многому обязывающее

Константин СИМОНОВ

ПИСЬМО РАСУЛУ единой семье **FAM3ATOBY**

Дорогой Расул! чается двадцатилетие нашего Литературного института, и вспомнила Москву, наши студенческие годы, друзей и среди них тебя, дорогой товарищ. Так много общего в нашей жизни, в нашей судьбе.

жает ли и наш институт ту большую роль, которую играл великий русский народ в деле сплочения всех народов страны в единую семью? Ведь именно русский язык, ставший для нас таким же родным, как аварский и армянский, сблизил

болгарку Лилиану Стефанову и многих других. Обогатившись знаниями, вместе с живительным дыблаго родной литературы.

Дорогой Расул, уже больше ме- кого и передового. сяца я нахожусь в селе Норашен. Как тебе -- в твоей поэме «Разговор с отцом», — так и мне хочется стать еще ближе к моему народу, к его повседневным радостям и

Я помню моих друзей - русскую заботам, к его успехам и трудно-Я узнала, что в декабре отме- Маргариту Агашину, украинца стям. Задачу свою вижу в том, что-Платона Воронько, грузина Хута бы в новых своих произведениях Берулава, корейца Се Ман Ира, не только отразить нашу счастливую жизнь, но и смело обличать то гнилое и порочное, что мешает этой

Ты сейчас в Москве, -- так по- тература и что такое творчество. В стенах Литературного инсти- ханием Москвы впитав в себя благодари наш институт, скажи, тута мы впервые встретили друг величественное чувство дружбы и что мы приложим все силы для опыте посоветовал настоящим и рядом — в горах Кавказа. Не отра- края и страны, чтобы работать на мира и дружбы между народами, утверждения всего нового, высо-

С дружеским приветом

Сильва КАПУТИКЯН Село НОРАШЕН, Армянской ССР

Труд писателя

день, когда я распрощался ботать и работать».

С грустью читаешь письма некоторых молодых авторов, которые такие минуты заместитель начальгордятся тем, что пишут «сразу влечение, а большая, напряженная ность и еще раз солидность! Всегла нет добра», -- говорится в народе. Можно сказать и так: без труда

Семен БАБАЕВСКИЯ ПЯТИГОРСК

тридцатых первых пятилеток - съеха- монумент изрек: Одни пришли сюда из шахт создававшегося тогда московского метро, другие—со строительных площадок. Я приехал из Донбасса с чемоданом. набитым, в основном, тетралками со стихами. Я считал, что все уже превзошел и всего достиг. Какую же я получил встряску в институте щей, охладивших мой двадцатилетний пыл! Оказалось, что такими стихами полезнее всего хорошенько протопить печку. - от этого будет комнатенку где-то в Мытищах, что шивает:

А потом началась война, и питомец нашего института рядовой Николай Отрада падал в не тающие даже от крови финские снега, и Пленума... в принял геройскую смерть другой выпускник-младший политрук Володя Аврущенко... А другие тряс- перебивает посетителя каменный колись в кузовах редакционных грузовиков, исколесили все фронтовые дороги и перепутья. Иные из них погибли, не дописав последней строки своего очерка или песни. Литературный институт, никогда

знать свое дело

Моя первая повесть носила автобиографический характер, ее попасть в «толстый» журнал. Я писал рассказ за рассказом, но в редакциях их неизменно отвергали.

Я понял, что раньше писал

Что бы я на своем небольшом института? Поступать в институт править его на работу в МТС. прямо из десятилетки едва ли есть смысл. Лучше притти туда с жиз- не хочет. Он снова повторяет свой ненным «багажом», притти твердо вопрос: убежденным в том, что в коллективном труде на благо Отчизны твое дело — именно литература.

Виктор АВДЕЕВ

Начинающий поэт, ученик десятого класса из прикубанского хутора Садового, написал мне: «Помогите вырваться из хуторской глуши и поступить в Литературный институт... По своему вдохновению, по взлету крылатой мысли я вижу, что должен подняться над Садовым столом, из-за которого не видно да- тесь. На эту работу я вас направить

Молодой поэт из станицы Марьниской в нынешнем году окончил Литературный институт. «Когда я первый раз вошел в двери института, - говорит он. - мне казалось, что все уже свершилось. Но прошли годы учебы, и наступил выразиться, из самого себя. Да, да. друзьями. Я мог бы остаться в Моменя потянуло в родные края! И док. Но в данном случае это все-таки зяин кабинета. — И вообще, у меня с головой окунуться в жизнь, ра-

ской, свои теоретические познания обогащает жизненной практикой; кто свой поэтический талант с самых же первых шагов приобщает к труду — упорному и настойчивому.

к друзьям!

не забывай их

Мих. МАТУСОВСКИЙ

ления сельского хозяйства красуетвозвышаться где-нибудь на раздолье, работу главного инженера МТС. ством своих форм. А он, бедняга, ленно пополали вверх.

же постамента, т. е. кресла. вечной бронзы сделан управленче- ся посетителю. Неужели двадцать ский монумент. Произведение это два года работы на заводах сельскоявляется, так сказать, автопортре- козяйственного машиностроения нитом. И сделан он, если можно так чего не значат? с Материалом для монумента Александра Наумовича Садка прекрасно служит сан Александр Наумович Сане Александр Наумович, а только его сейчас нет времени. Зайдите завтра,

Происходит прием посетителей. В ника Запорожского областного управ-Литературный институт имени каменеет. В эти минуты кажется, старом месте». взгляд, устремленный в безгранич- сил и энергии человека в инвалиды. ную даль, не выражает ничего - ни И никто даже не подумал о том, камыслей, ни чувств.

Знай, мол, наших!

Как и положено каждому порядочному монументу, товарищ Садок молчит. Когда же приходится все-таки кое-что сказать, каменный хозяин ет остаться монументом. Он не хокабинета говорит кратко, отрывисто. Вот и сейчас, просмотрев в третий раз анкету, что лежит на столе, и самом деле, беспокоят его эти инжеснова прочитав первую строчку ---«Горлатенко Иван Иванович», — женеры... Сам Александр Наумович

-- Фамилия?

- Горлатенко. Монумент снова долго смотрит в

викету и повторяет: — Горлатенко?

— Гордатенко. — Имя. отчество? - Иван Иванович.

Но поскольку все это давно уже известно из анкеты, разговор и да- чу, например, такое и в голову не же само присутствие посетителя придет. гнетуще действуют на монумент. Нереальная польза студенту Литин- обходимо, как он привык выражатьститута, снимавшему холодную ся, закругляться. И монумент спра-

> — На что вы претендуете? — Я не понимаю вас, — встревоженно говорит посетитель. - Прочи- человека. тав постановление сентябрьского

— Все читали постановление, зяин кабинета. - Закругляйтесь. На что вы претендуете?

Но посетитель явно не хочет «закругляться». Он взволнован. За эти дни не один раз и не два обдумал он всю свою жизнь. Институт... Диплом инженера-меканика. 22 года работы на заводах сельскохозяйственного машиностроения... Сейчас должность ны ввалифицированными кадрами. механика завода «Днепроспецсталь». дей, не имеющих специального обранапечатали в альманахе «Вчера и ник. Вместе они получают ежемесяч- зультате, неудовлетворительно иссегодня» — сборнике бывших бес- но без малого три тысячи. Живут в пользуется мощная техника, в рабопризорников и правонарушителей. большом городе, в приличной квар- те машинно-тракторных станций Как у всякого начинающего писа- тире. Кажется, какие основания у много серьезных недостатков. теля, у меня теперь была мечта: человека сниматься с насиженного

Я стал терять уверенность в сво- Иванович Горлатенко о тех мыслях эти перемены? Кого-то необходимо их силах, пока не пришел к выво- и чувствах, которые вызвало в нем назначать, кого-то передвигать, коду, что я, собственно... не знаю то- историческое постановление партии. го-то учить... Хлопот не оберешься, го дела, которым занимаюсь... На Семьей он не обременен. Советская лекциях по теории литературы я власть, спасибо ей, уже вывела де- управления сельского хозяйства тов. впервые понял, что всякую фразу тей на светлый путь самостоятель- Шульга ничего такого никому никогч и образ надо уметь «построить», ной жизни: сын — слушатель воен- да не говорил. Он, вполне возможно, ной академии, дочь заканчивает и думает иначе. «вслепую». Перечитав свою пер- аспирантуру, преподает в институте. вую повесть, я увидел, какое это Что же мешает тебе, бывалый, опытслабое, беспомощное произведение. ный инженер, делом ответить на при-Только заканчивая институт, я стал зыв партии? Еще и еще раз обдукал понемногу понимать, что такое ли- Иван Иванович все «за» и «против», трезво взвесил свои силы и возможности и написал заявление в друга, хотя до этого жили почти братства, мы разъехались в свои утверждения великих принципов будущим студентам Литературного нартийный комитет с просьбой на-

Но монумент про все это и слушать

— На что вы претендуете?..

В кабинете заместителя начальни-; Навонец, Иван Иванович догадалка Запорожского областного управ- ся, чего от него хотят. И он ответил: — Я ни на что не претендую. ся внушительный монумент. Ему бы Обком партии рекомендует меня на

- ну, пусть не на площади, а котя И тут впервые, несмотря на собы на большом жактовском дворе! - аидную практику, монумент забыл, лаская глаза прохожих совершен- что он - монумент. Его брови удив-

скромно устроился за письменным — Вы с этой работой не справи-

Не из благородного мрамора, не из Теперь настала очередь удивлять-

Оказывается — ничего.

— Одно дело делать машины ж совсем другое-ремонтировать их,снова перевоплощается в статую ховам дадут ответ.

Разгонор, продолжавшийся 5-8 мннут, закончился.

На другой день ответ на самом деле был дан. Инженеру И. И. Горлатенко вернули его документы. «У ченный, Александр Наумович в ча- К тому же вы человек пожилой, важ сы приема посетителей как будто за пятьдесят, лучше оставайтесь на

Так, одним росчерком равнодушкую обиду нанесли человеку, исполч ненному патриотического стремления вложить и свою частицу труда в веливое всенародное дело.

А все потому, что монумент желачет обременять себя хлопотами, думать, волноваться. И зачем это, на неры со своими заявлениями? Индалеко не инженер, хотя и руководит всеми МТС области. Он в свое время бросил институт, не закончив и первого курса. Когда Александр Наумович вспоминает об этом сейчас, в груди у него начинаются неприятные колики. Инженеры... На что они претендуют? Говорят, что желают как будто ехать на село Удивительно! Александру Наумови-

Запорожское областное управление сельского хозяйства обязано было подобрать в 1 декабря для работы на селе почти 300 инженеров, механиков и техников. К концу ноября было послано на работу только 143,

А люди идут и идут в управление. И на что они претендуют? Кое-кто

 — Я хочу поехать в энскую МТС. Но у меня, понимаете, дети учатся в старших классах. Есть ди там средняя школа?

Человеку отвечают: — Спросите об этом в областном отделе народного образования... (Мы. дескать, не справочное бюро).

Многие МТС области не обеспечестаршего инженера отдела главного На руководящих постах немало лю-Работа — интересная, увлекатель- зования. Среди руководящих работная... Жена -- медицинский работ- ников МТС большая текучесть. В ре-

— Но. — размышляет монумент, тработа все-таки идет, кон-Вот здесь-то и хотел сказать Иван тора все-таки пишет... К чему же все

Разумеется, начальник областног

Почему же он мирится с тем, что во вверенном ему учреждении порой командует каменный монумент? Ведь только после вмешательства обкома партии, потеряв попусту целый месяц, тов. Горлатенко, наконец, получил назначение на работу в МТС. А какому числу людей еще придется здесь ломать сопротивление холодных монументов? Ол. РАДА

Газета «Радянська Україна». Перевод с украинского.

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЙ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

«ЯЗЫК ТВОЙ — ВРАГ МОЙІ» Напечатанный под этим названием

в № 141 «Литературной газеты» фельетон был обсужден руководством ким общим заголовком было опубли-Союза советских писателей, дирек- ковано в № 77 «Литературной гацией Всесоюзного управления по зеты». охране авторских прав, отделом рас- Начальник Главного санитарнопространения и представителем Глав- противоэпидемического управления искусства Министерства культуры Министерства здравоохранения СССР, СССР. Как сообщили в редакцию тов. В. Жданов сообщил в редакцию, нз ВУОАП, а также из отдела рас- что факты, приведенные в письмах. пространения, фельстон правильно подтвердились. Новороссийский гориссигнализирует о необходимости обра- полком принял специальное решение; тить серьезное внимание на содержа- в котором обязал промышленные ние «Информационных списков». Для предприятия провести ряд мер по затого, чтобы улучшить качество анно- шите бухты от загрязнения. Главная таций, к составлению их в 1954 году, государственная санитарная инспекначиная с № 1 «Информационного ция предложила Министерству металсписка», будут привлечены специалисты-театроведы.

«КАК МЫ ЧИТАЛИ КНИЖКУ»

Под таким заголовком 21 ноября в «Литературной газете» было напечатано письмо читателя В. Хоменко (Киев). В письме говорилось о том, что в детской книжке Э. Межелайтисунки не соответствуют тексту.

Собрание редакторов Госудорственного издательства художественной литературы Литовской ССР признало критику правильной. Художественно- признало критику правильной и наму редактору книги Э. Юренасу сде- метило меры для улучшения работы 1 лано предупреждение.

должны выть чистыми!» Несколько писем читателей под та-

∢вода и воздух

лургической промышленности СССР обязать Ново-Тагильский завод вакончить в первом полугодии 1954 года установку золоуловителей, а завод имени Куйбышева - обеспечить с 1 января полное использование доменного газа. В 1954 году будут проч ведены также специальные работы по очистке воздуха и на Сталинградском тракторном заводе.

«О НАШЕЙ ГАЗЕТЕ»

23 июля «Литературная газетая са «Марите в пионерском лагере» ри- опубликовала статью Т. Тильвитиса «О нашей газете». Автор подверг критическому разбору номера газеты «Литература ир Мянас», вышелшие в первой половине 1953 года. Правление ССП Литовской ССР

редакции «Литература ир Мянас».



Художники И. Игин и Е. Щеглов в дружеском шарже изобразили группу воспитанников института. Справа налево: Л. Ошанин, К. Симонов, В. Ажаев, М. Алигер, С. Михалков, М. Луконин, П. Воронько, Р. Гамзатов, В. Авдеев, С. Бабаевский, А. Ящин, Е. Долматовский, А. Коптиева, С. Капутикин, Г. Эмин, А. Чаковский.

ИНЕРЦИЯ РИФМОВАННЫХ СТРОК

В 1929 году, в июле, Владимир Маяковский написан и тут же принес в журнал «Огонек» свои «Стихи о советском паспорте», ставшие общепризнанным классическим образцом советской патриотической лирики.

Редакция журнала приняла стихотворение, но не спетиила его напечатать.

Наступил 1930 год, прошло еще три месяца, а стихотворение попрежнему не печаталось. Только после смерти Маяковского оно было опубликовано в «Огоньке», пролежав в редакции девять месяцев.

«Огонек» в ту пору охотно печатал Маяковского. За это время редакция журнала опубликовала пять стихотворений Манковского, принесенных им позже: «Голосуем за непрерывку», «Мы», отрывок из «Бани», «Стиховые лозунги и лозунговые стихи», «Мари двадцати пяти тысяч».

Сейчас нам совершенно ясно, что «Стихи о советском паспорте» принадлежат к числу лучших - актуальнейших - про- чатаяющий характер. извенений великого революционного повта. «Стихи о советском наспорте» были столь же своевременными и в 1929 году, сколь первые строки «Стихов о советском паспор- бой талантливая поэтесса воспевает строиони своевременны в 1953-м.

Но глаз тогдашних редакционных работников и рецензентов «Огонька» только свользнуя по поверхности этого поистине замечательного произведения...

Мы вспомнили об этом давнем эпизоде литературной жизни не случайно. Скольжение по поверхности является тем недостатком, который, к сожалению, по сию пору не изжит некоторыми критиками и редакционными работниками: они анализу художественной формы стиха. нередко судят о произведении или по внешпо столь же внешним показателям его художественности.

опубликовать стихотворения, иной раз кажущиеся совсем неплохими. Нет ничего проще, как написать о них одобрительную рецензию. Все на месте в таком стихотворении. Но места в читательском сердце оно не находит. Оно не запоминается, и желания перечитать его мы не испытываем.

Есть огромная разница между теми стихами, о которых читатель списходительно говорит: «неплохо», и теми стихами, о которых хочется воскликнуть: «хорошо!»

ный и нужный поэтический замысел лежит находиться слушатель. на поверхности стихотворения. Он не рас- Существует, однако, нечто более важритмическими строками — иной раз блестящими. Между тем подлинно художественное произведение отличается не только внешним блеском. Оно светится изнутри, потому что в нем каждая строка, деталь, эпитет усиливают, углубляют, эмоционально насыщают поэтический замысел.

Обсуждая вопросы поэтического мастерства, мы мало и недостаточно конкретно говорим о движении мысли и чувства в стихо, то есть о том, что является важнейпим признаком его художественности. Для оценки достоинств лирического стиха этот вопрос имеет не меньшее значение, чем вопрос о конфликте для драматургии!

В лирическом стихотворении раскрывается преимущественно один только характер во всем разнообразии его отношений к действительности. Он обычно именуется лирическим героем. Что же касается других характеров, то они высту-Непосредственного столкновения характеров - в драматургическом понимании этого слова - здесь нет. Но зато подлинный лирик правдиво, смело, остро раскрывает переживания своего героя и тем самым имеет возможность, особенно его поэма «За далью — даль». не менее реалистично, чем драматург, отразить типические жизненные конфликты, запечатлев душевный облик тех, кто эти

конфликты преодолевает. Осуществляется это в стихотворении средствами почти микроскопическими --иной раз с помощью одного-двух эпитетов, она становится слабою и бессильною». чуть заметно подчеркнутой ритмической рического сюжета. В таком стихотворении приобретают исключительную весомость. Вспомним пушкинское «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»:

Мне грустно и легко; печаль моя светла; Печаль моя полна тобою...

охвачен поэт.

большему мастеру и цельному харак- Такого рода лишние строки отнюдь не теру. Она ничего общего не имеет с утон- безвредны! Они кропотливо подтачивают ченной расслабленностью декадентской поэ- все произведение, разрушают то вдохнозии. где каждая деталь сама размагничена венное настроение, которое поначалу со-

и нас старается размагнитить. Именно эта тонкость силы свойственна

ну. Чем сильнее то чувство, какое выражал если глубже в них вчитаться, наскольпоэт, тем тоньше он разрабатывал и тем ко поверхностно разработал поэт опреденастойчивее отстаивая каждую художе- ленную сторону своей лирической темы. ственную деталь, каждый поворот лирического сюжета, связанный с выражением прошлом году поэму «В суровый час». В движение строк регулируется движением этого чувства. В «Стихах о советском паспорте» имеют- пенные

ся строки, которые если не «раздражали», хотворения, что надеялись уговорить поэта прасноречия. вычеркнуть первые строки, на их взглял чересчур острые и резкие («Я волком бы поэмы, сейсмологом Скворцовым: выгрыз бюрократизм»), и прямо начать с последующих строк («По длинному фронту купе и вают чиновник учтивый движется»). Если бы Маяковский с этим согласился, они бы стихотворение немедля напечатали.

шительно не соглашался. Он твердо, безк тем, преисполненным глубокой нежности уже решил употребить в поэме астроно- дальнейшего плодотворного развития.

А. ЛЕЙТЕС

величайшей патриотической гордости словам, которые поэт произносит в конце «Стихов о советском паспорте».

зался бы от этого контрастного (дважды повторяющегося) приема, где бичи» только подчеркивают и оттеняют «нежность слов». Представим себе, что он с прямолинейной непосредственностью открыл бы стихотворение строкой «По длинному фронту купе и кают ... Внешне сюжет стихотворения полностью бы сохранился. Но движение чувств и мыслей поэта не задевало бы нас с той сплой, с какой оно задевает сейчас, лирический сюжет был бы в значительнейшей степени

Все мы сейчас хорошо понимаем, насколько неправы были те, кто оценивал эти та большая эмоциональность, те» вне зависимости от основного вопроса: ослабляют ли они, усиливают ли они прекрасный поэтический замысел, пронизы-

выразительность, свой действенный, впе-

вающий все стихотворение? Оценивать ту или иную стихотворную строку, как некую деталь «в себе», независимую и от основных мыслей и чувств поэта и от того направления, в котором эти мысли и чувства движутся, -- это значит поверхностно, формально подходить к

При таком подходе можно переоценить ним признакам его актуальности, в их мертворожденные, пустые стихи, написанпонимании этого слова, или ные с внешним блеском, и в то же время недооценить содержательные, сильные стихи, где каждая строка проникнута живой Нет ничего легче, как «пропустить», мыслыю и живым чувством. При таком под- размером более полутора тысяч строк. ходе и сами поэты — подчас очень талантливые — от времени до времени публи- ют нас падением всей своей массы, но, куют на страницах журналов длинные лен- будучи рассмотрены в отдельности, «статы рифмованных слов, где со строками яр- новятся слабыми и бессильными». кими и нужными соседствуют строки вядые, приблизительные, случайные, приглушающие поэтический замысел и вконец расхолаживающие читателя.

В больших помещениях с плохой акустикой слова ораторов как В чем же проявляется эта разница? Ес- будто поглощаются стенами, расссиваются ли глубже прознализировать любое из сти- и еле доходят до зудитории. В той части хотворений, вызывающих лишь снисходи- физики, которая занимается изучением тельное отношение читателя, можно убе- звука, есть особый раздел, именуемый диться: внешней динамике стиха здесь не архитектурной акустикой. Этот раздел фисоответствует динамика внутренняя. Стро- зики помогает строителям современных быть порождена подобного рода строка. Ведь ки движутся стремительно, плавно, легко, аудиторий обеспечить ясную слышимость но мысль, но чувство не движутся. Важ- каждого слова во всех точках, где может

крывается и не углубляется сильным дви- ное для оратора, нежели архитектурная Неужели поэтесса стала бы сознательно жением чувства и мысли, а, напротив, акустика. Назовем это душевной акустикой. только обволакивается рифмованными и Каждый оратор знает: если его речь задевает мысли и чувства слушателей, если в зале постепенно нарастает внутреннее доверие в нему и интерес в тому, о чем он говорит, то возникает та атмосфера напряженного внимания, в которой каждое слово воспринимается ясно и отчетливо. Достаточно же оратору произнести нескольво фальшивых или пустых фраз, лишенных мысли, как внимание резко ослабевает и никакая хорошо налаженная физическая акустика помочь не может.

В том и заключается подлинное поэтическое мастерство, что оно непрерывно сохраняет вокруг произведения эту атнравственной, эстетической. Оно не допускает ничего такого, что способно повредить основному поэтическому замыслу. Хорошо видится, отчетливо слышится, легко дышится в такой атмосфере. У читателя возникает «расположение души к пают опосредствованно-через восприятие живому принятию впечатлений», то есть влохновенное внимание к каждой детали. Любая мелочь в произведении начинает казаться существенной, внутренне обязательной. Именно такое впечатление производит ряд стихов Твардовского,

> Гоголь писал о пушкинских стихах: «Здесь нет этого каскада красноречия, увлекающего только многословием, в котором каждая фраза потому только сильна, что соединяется с другими и оглушает

Чрезвычайно опасно для поэта поддатьинтонации или мельчайшего поворота ли- ся соблазну внешнего красноречия, когда, с одной стороны, строка не несет каждая строка, каждое слово, даже науза в себе ясной мысли, а с другой стороны, общий стремительный напор ритмических фраз, словно оглушив читателя, создает для него видимость какого-то движения мыслей и чувств.

творных «полотен» у поэта нередко вы-Злесь в одной строке сталкиваются рабатывается своего рода инерция рифгрусть и настроение легкости, печаль и мующей руки. Легко, чуть ли не автомаощущение чего-то светлого. Но сталкивают- тически дописываются строки, не очень ся они только для того, чтобы поразительно нужные с точки зрения поэтического затонким переходом подчеркнуть главное: си- мысла. Труднее дописать десять строк к лу, ясность, полноту того чувства, каким коротенькому стихотворению, нежели с разбега вписать в пространную поэму Это — та тонкость, которая свойственна или в большой цикл стихов сотню строк.

здается при чтении хороших стихов. и поэтическому мастерству Маяковского. В чайные, приблизительные строки весьма поэт не сумел глубоко прочувствовать этом смысле он необычайно близок Пушки- коварны: они сразу же обнаруживают, правильную мысль.

ней встречаются сильные места, посвя- чувства и мысли. Страстная, движущаяся то во всяком случае смущали тогдашних совестно изучил материал. Но в поэме да- строки. И она концентрирует вокруг себя редакционных работников «Огонька». Они на не только общая картина землетрясе- самые пужные оттенки слов, наиболее впепотому и задержали на девять месяцев ния. - в ней фигурируют люди. И вот чатляющие образы и сравнения. опубликование этого замечательного сти- люди-то изображены методом внешнего

Поэт знакомит нас с главным героем

Теперь стоял он под системой звездной, Знаток планеты. И любовью поздней Дышал, как возлухом, И образ женский

слов по адресу бюрократических бумажек системе, а не где-то вне се. Если поэт полнется непременнейним условием сто

Витал над ним.

мический термин «звездная система», то он должен был бы задуматься над тем, что для астрономии такие понятия, как «верх» и «низ» являются бессмысленными. Но в том-то и дело, что автор не вжился в образ своего героя-ученого. Он только скользнул по новерхности образа, отделаться внешним красно-Представим себе, что Маяковский откаречием. И когда тот же сейсмолог, узнав, что его возлюбленная Джамал стала жертвой землетрясения, восклицает: «А что с Джамал? Какие муки принес ей космос? >. - то это опять-таки звучит фальшиве. В устах сейсиолога, прекрасно знающего конкретные причины землетрясения, такая неопределенная апелляция в космосу особенно неестественна, Такого рода мелочи отнюдь не располагают к глубокому восприятию образа поэмы.

Подобное скольжение по поверхности можно встретить и в последних стихах обеднен и стихотворение потеряло бы свою Маргариты Алигер. Многое привлекает наше внимание в ее стихотворном цикле «Ленинские горы». Привлекает чистый лирический голос, искренность чувств. тельство университетского здания: оно символизирует для нее духовный рост советских людей, будущее нашего народа.

Всякий раз, завидев это зданье, Издали приветствуя его, Я к нему спешу, как на свиданъе С будущим народа моего,

— взволнованно говорит Алигер. В пикле «Ленинские горы» имеется ряд превосходных стихов, заражающих читателя тем же эмоциональным пафосом, каким охвачен автор. Это - «Начало», «Юбилей», «Архитектор», «Говорят...», «Липа», «Ломоносов», «Утро». Но Мар-Алигер включила в пикл не семь, а шестнадцать стихотворений общим Среди них немало таких, которые оглуща-

стихотворении «Герой рассказа» автор обращается в зданию университета:

Да, ты живой для души моей, Вставший навеки над гулом века, Построенный людьми, для людей, По мысли великого человека.

Что значит «встать навеки над гулом века»? Какая мысль или какой оттенок мысли заключены в этом небрежно написанном, странном, неуклюжем придаточном предложении? Совершенно ясно, что только инерцией рифмующей руки могла всеми своими стихами, входящими в цика, автор убедительно говорит нам, что новое здание университета тем и прекрасно, что воплощает в себе дух нашего века. вставлять строку, столь противоречащую ников, учащихся старших классов. се собственному поэтическому замыслу?

Такого рода лишние строки (а их. к сожалению, не мало) не только удлиняют стихотворение, но и объясняют нам, в чем основной недочет некоторых произведений Алигер: образы, метафоры, сравнения движутся в них сами по себе, а основная мысль автора существует сама по себс, лежит на поверхности стихов, не связанная с этими образами и сравнениями

Это станет еще яснее, если вчитаться 1 другое программное стихотворение цикла-«Фундамент». Правильная мысль о том, что люди являются основой основ строительства, выражена здесь с помощью сравнения. мосферу большой ясности — идейной, крайне неудачного со всех точек зрения. Алигер проводит аналогию между людьми и... железобетонным фундаментом здания:

> И незаметно, в потоке буден, Крепче железобетона и стали Люди, люди, новые люди —

Фундамент строительства — вырастали

Только инерция чисто механического литературного приема могла продиктовать автору и странное заглавие и это, не менее странное, сравнение. Ведь фундамент здания, будучи заложенным, не может расти. а советские люди растуг от строительства к строительству, создавая все материальные и культурные ценности, необходимые яля удовлетворения своих, тоже растущих потребностей.

Мы нисколько не сомневаемся, что Маргарита Алигер способна разъяснить подпадением всей массы, но если отделить ее, робно, живо, конкретно эти ясные, простые истины, воплощенные в жизнь нашей партией, нашим народом. Но, к сожалению, в этом стихотворении Алигер эти истины присутствуют только в качестве внешнего привеска.

Там, где Алигер непосредственно выражает свои переживания и настроения, она не скользит по поверхности своих чувств и передает их достаточно впечатляюще. В процессе писания больших стихо- Но, в сожалению, у нее далеко не всегда встречаешь то органическое единство чувства и мысли, которое придает стиху силу.

> Отсутствием этого единства объясняется та непомерная растянутость и риторичность, которые характерны для некоторых стихов Алитер. Автор словно гонится — из строки в строку — за ускользающей мыслью и, никак не поймав ее, удлиняет свои стихи, насыщает их перечислениями, повторами, экоциональными восклицаниями

Некоторым кажется, что риторичность в стихах проистекает от избытка мысли. Поразительное заблуждение! Риторичность К тому же такого рода лишние, слу- и растянутость возникают как раз там, где

Стихотворение или поэма, где в любой детали присутствует живая или, как выражался Маякорский, чувствуемая мысль, Евгений Долматовский опубликовал в инкогда не бывают растянутыми. Здесь Ашхабадскому землетрясению вперед мысль поэта как бы убирает со 1948 года. Ясно видишь, что поэт добро- своего пути мешающие ей лишние

Вепомним, что такая пеключительно богатая содержанием поама, как нушкинский «Медный всадник», отличается предельной сжатостью -- в ней всего 465 строк. Вспомним слова Мажковского, приступавшего к работе над поэмой «Вдалямир прежнему отстают сатира и юмор. Ильич Лении»: «Я бомеь этих строчек ты-Величайшие мастера русской поэзии --Здесь квждая строка выдает поверхно- Пушкин и Маяковский -- отстанвали каж-Но Маяковский, разумеется, с этим ре- стное отношение автора к своему образу. дое слово, каждую строку, необходимую для Можно стоять под звездным небом. Но более глубокого вонлощения их поэтическооговорочно отстаивал первые строки сти- под звездной системой никто (а «знатов го замысла. И они же с беспощалной строхотворения. Ведь в них заключался острый планеты» в особенности!) стоять не может гостью уничтожали каждую лишнюю и вяпо форме (и очень тонко выраженный по по той простой причине, что наша, как лую фразу, способную ослабить звучание существу) переход от страстных, гневных и любая, планета нахолится в звездной мысли. Именно такое отношение к стиху



В Казахской ССР состоялся республиканский смотр сельской художественной самодеятельности, в котором приняло участие более 20 тысяч колхозников, интеллигенции. На снимке: колхозинца Рабига Султанова исполняет казахский танец на заплючительном концерте в Алма-Ате. Фото С. Кропивнициого

ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРОНИКА

B CAPATOBE

совещание молодых писателей

На состоявшемся недавно областном совещании молодых писателей обсуждалось много новых произведений. Интерес вызвали повесть офицера записа Ю. Семенова «Прошайте, скалистые горы», пьеса секретаря Ртищевского райкома партии Н. Кирюхина «Глубокая вспашка», стихи техника нефтебазы Ю. Савельева и другие.

Такое совещание проводилось впервые Тем досаднее его недочеты. Так, некоторые участники совещания не были знакомы с вых русских поселенцах Сибири. Карарукописями, намеченными для обсуждения, и им пришлось поневоле отмалчиваться на семинарах. Не были приглашены на совещание студенты и преподаватели филологиче- ряд других произведений. Это как бы проского факультета Саратовского университета факультета языка и литературы пединститута, а также работники театра, хотя на семинаре обсуждалось несколько пьес.

«ОГОНЬКИ»

литературно-художе-Так называется ственный сборник для детей среднего н старшего возраста, издающийся отделением ССП (редактор Г. Боровиков). Вышел в свет второй номер сборника. В книге представлены произведения поэтов и прозанков, статьи и заметки педагогов, научных работ- пролетарии пришли восстанавливать завод

«УЧЕНЫЕ ЗАПИСКИ»

Сдан в печать новый том «Ученых записок» Саратовского университета, подготовленный научными работниками филологического факультета. Отдельные работы тома посвящены: проблеме положительного героя в поэме А. Твардовского «Василий Теркин», основам песенного творчества М. Исаковского, анализу романов А. Чапыгина «Разин Степан» и С. Злобина «Степан Разин», традициям народного творчества в «Повести о детстве» Ф. Гладкова, стилю К. Федина, неизвестной интермедии К. Тренева к пьесе «Любовь Яровая», А. Фадееву как очеркисту, творческой истории романа «Жатва» Г. Николаевой. Кроме того, в «Ученых записках» публикуются работы, посвященные некоторым вопросам зарубежной литературы.

CAPATOB. (Ham корр.)

вопросу о скромности

Ленинградский поэт А. Решетов написал поэму «Первая весна» и опубликовал ее девятом номере журнала «Звезда» за прошлый год. Эта поэма издается в Лениздате вместе с другими стихами А. Решетова о был выражен пафос народа, вдохновленного только два издания для одной поэмы — это мало. Он предложил Ленинградскому отделению издательства «Советский писатель»

выпустить поэму массовым тиражом. Есть такое изречение: пусть не автор говорит о своей книге, а книга сама говорит за автора. А. Решетов, очевидно, не был уверен в том, что его поэма говорит о нем достаточно выразительно, и он решил сам сказать о ней.

«В настоящее время всенародного внимания к социалистическому сельскому хозяйству, -- пишет А. Решетов в заявке на новое издание поэмы А. Решетова, - эта поэма о героических днях великого перелома в жизни деревни явится для новых поколений нужным, вдохновляющим произ-

это верно. Но вот насчет того, что поэма планом и подробным содержанием либрет-А. Решетова «Первая весна» явится для то. Композитор Т. Хренников исполнил перновых поколений нужным, вдохновляющим вую картину оперы. произведением. -- тут дело несколько сложно все же стоило бы немножко подождать: еще некоторых опер: о строителях Комтом, какое произведение им нравится,

Писательница общественный деятель

Литературная общественность отмечает выбиться из «житьишка в житье», как шестидесятилетие Анны Александровны говорит Андрей Беркутов, один из заме-Караваевой. Жизненный и трудовой путь чательных народных характеров, вылепписательнины тесно и неразрывно связан денных Анной Караваевой. И пусть в нем. с развитием советской литературы. В те в этом Беркутове, еще ощутимы следы ставремена, когда зарождалась и выдвигала рой мужичьей заскорузлости, но комсвои молодые кадры наша литература, при- мунист Огнев выдвигает его в сельсовет с званная помочь трудовому народу переде- характеристикой: «работать он любит, умслать жизнь, впервые прозвучало имя Анны ет работать. Несговорчив, говорите?.. Бы-Караваевой.

Вспоминаются строки одной из ее первых повестей: «Девушка пришла с утра, вытерла ноги о половичок в сенцах, поклонилась кратко, по-городски:

— Здравствуйте».

Так вместе с пришедшей из города в глушь деревни Липой из «Двора» вошел в наши души свежий голос молодой писательницы. Уже в этом раннем своем произведении, после только что отгремевшей гражданской войны, Караваева разглядела в деревне новую силу, пробужденную советской властью. Взяв тему — столкновение двух крестьянских дворов, много раз и в различных вариантах художественно исследованную в литературе, советская писательница по-новому осмысляет ее. Большим знанием жизни и чувством нового нужно было обладать, чтобы еще до колдективизации увидеть и создать тип будущей колхозницы.

Уроженка одной из уральских твердынь — города Молотова, внучка проле- Союза писателей и П. Бажову, и К. Сетария-металлурга, дочь книголюба, вы- дых — автору «Даурии», и многим другим. бившегося «в люди», Караваева наследо- Караваева, борясь за новое, свежее в литевала у отца любовь и уважение к печат- ратуре, берет под свою защиту писателя ному слову. Получив образование в гимназии и на Бестужевских курсах, демократически настроенная молодая девушка идет в деревню. Она видит свой долг в том, чтобы помочь советской власти в решении одной из важнейших тогда задач - ликвидации неграмотности. Караваева работает учительницей сначала в Вятской губернии. а затем на Алтае.

Там, на Алтас, разыскав архивы о перваева создает роман «Золотой влюв». В журнале «Сибирские огни» она печатает ба сил незаурядного таланта. Повестью «Лвор» Караваева завоевывает широкую всесоюзную популярность.

В конце двадцатых годов Анна Карапубликует свой большой роман «Лесозавод». Тема города, идущего на помощь деревне, которая только намечалась в повести «Двор», в «Лесозаводе» уже получила многообразное симфоническое развитие. Коммунисты, инженеры, передовые и работать на нем, привлекая себе на по- ряд статей, а также книгу очерков мощь деревенскую бедноту, молодежь. И «Сталинские мастера», в которой расскаглухая, темная, лесная деревня, пропитан- зано о трудовой доблести Урала. Об этом же ная суевериями, извечной, раздуваемой повествуется и в «Огнях» — одной из чакулаками подозрительностью к городским, стей трилогии «Родина», удостоенной постепенно преображается. Таланты де-| Сталинской премии. Здесь тема влияния ревни, доселе ограниченные рамками еди- нового, передового повернута по-своему: ноличного двора, на заводе быстро рас- вместе с промышленностью юга на седой правляют крылья. Вчерашние мел- север прибывают молодые кадры. Они кие собственники вырастают в передови- перестраивают и омолаживают старый проков сопиалистического труда.

Эта тема отчетливо прозвучала еще в «Лесозаводе» А. Караваевой. Но заслуга тельницей-труженицей за ее долгую литеписательницы была не только в том, что ратурную жизнь. она выдвинула новую тему, нашла ей новое сюжетное воплощение (это могли сделать и сденали бы и другие, так как тему и сюжеты эти властно выдвигала жизнь!), а в том. что она не писала сухую хронику событий, а создала сильные, художественно убедительные образы. Показывая грандиозные картины всенародного восстановительного труда, автор раскрывает те идеалы, те мечты, которые двигали советскими людьми. В «Лесозаводе», как и в «Цементе» Ф. Гладкова, с большой силой деревне. Но автору стало казаться, что партией коммунистов на дерзкую задачу-

писательница, но и как общественница, ведущая большую организационную литературную деятельность. Она — кладоискатель новых тем и книг, воспитатель молодых талантов. многим литераторам, ныне широко

Анна Караваева известна не только как

вает. Но это оттого, что Беркутов для об-

щества не работал, государством не управ-

лял». И Андрей почувствовал, как что-то в

нем надломилось и что-то пробилось впе-

ред. Он и не знал, как это назвать. Но чи-

татель уже хорошо понимает, что в душе у

Беркутова пробудилось новое понимание

В «Лесозаводе» окончательно выкри-

сталлизовалась одна из любимых тем

Анны Караваевой — тема роста женщи-

ны в бурно развивающемся советском об-

известным, она оказывала большую помощь в так называемой «областной комиссии» Антона Макаренко, когда вслед за педологами, орудовавшими тогда в педагогике, литературные «педологи» — космополиты пытались сбить писателя с ног.

Но самой большой личной и общественной заслугой, которая никогда не должна быть забыта, является работа А. Караваевой в журнале «Молодая гвардия», ответственным редактором которого она была. Там была впервые напечатана книга неизвестного молодого человека, прикованного тяжелым недугом к постели, книга, теперь всемирно известная, воплотившая лучшие стороны карактера советского человека, --- роман Н. Островского «Как закалялась сталь»! Не следует забывать, что рукопись этого романа была не только сначала потеряна почтой, но и отклонялась иными рецензентами. Поэтому с особым волнением читаешь теперь письма Н. Островского с ласковыми, сыновне-товарищескими обращениями к Анне Каравасвой, так тепло, так внимательно отнес-

шейся в автору. В годы войны А. Караваева публикует мышленный Урад.

Немало книг создано маститой писа-

Несколько поколений советских людей прошле перед ее глазами: курсистки и комиссары; учительницы и пролетарки двадцатых годов в красных косынках; стахановки тридцатых годов и герои фронта и тыла времен Отечественной войны: матери, борющиеся против угрозы новой мировой войны, участники советских и международных конгрессов мира! Не это ли будущие герои будущих вниг Анны Караваевой - не только романов и повестей. но и интереснейших воспоминаний.

п. вершигора

метила шестидесятилетие со дня рождения писательницы Анны Александровны Кара-

Вечер в Центральном доме литераторов тельств. В адрес юбилира поступили многооткрыл Л. Никулия. Сообщение о творче- численные приветственные телеграммы.

Литературная общественность Москвы от- стве А. Караваевой и ее общественной деятельности сделал Ю. Либединский. На вечере были оглашены приветствия от президиума правления ССП СССР, редак-

ций центральных газет, журналов, от изда-

Новые onepbi

лось прослушивание и обсуждение либретто патриотов в тылу у гитлеровских захватчиоперы «Мать» по одноименному роману ков (автор Я. Галицкий) и сатирической Что всенародное внимание приковано к А. М. Горького. Автор либретто драматург оперетты «Анна Петровна» по рассказам социалистическому сельскому хозяйству, А. Файко ознакомил писателей с сюжетным А. Чехова (авторы — А. Арго и Н. Мерцаль-

В ближайшее время в секции московских нее. Мы понимаем нетерпеливость автора, драматургов будут обсуждены либрегто пусть уж новые поколения сами скажут о сомольска-на-Амуре (автор С. Северцев), «Таня» (авторы — А. Арбузов и Н. Доризо), редакция либретто С. Городецкого).

В секции московских драматургов состоя- | «Красная Марта» - о борьбе эстонских

В начале 1954 года намечается прослушать и обсудить совместно с творческими работниками Большого театра СССР либретто оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже» (новая

В московской секции детских писателей

Состоялось отчетно-выборное собрание С резкой критикой работы секции вы- оценке детской литературы без достаточмосковской секции детских писателей. С ступил И. Дик. докладом об итогах литературного года вы- - Мы по-настоящему, честно не крити- А. Казанцев подчеркнул невнимание секступил председатель секции А. Мусатов. Он куем друг друга, -- сказал он. -- А гово- ции к приключенческому жанру. Л. Касотметил, что за последнее время детские рить есть о чем. Такие книги, как по- силь посвятил свое выступление вопросу писатели все более охотно обращаются в весть А. Мусатова «Дом на горе», роман об умении говорить с юным читателем увсовременности, пишут о труде, о школе, о М. Прилежаевой «Над Волгой», повесть лекательно и искрение, от всего сердна. жизни нашей страны. Вместе с тем в дет- И. Ликстанова «Первое имя», поднимают новых произведений. Литературный уро- ляют читателя равнодущным. носвященных колхозной деревис. Тема же рах.

В заключение А. Мусатов остановился сячи, как мальчинской боливея фальния». на затяжном отставании критики детской литературы.

> детских инсателей, но обощел молчанием ев недостатки, на что справедливо обратила внимание О. Высотская.

состоянию поэзии для детей. Но ее миению, лых героев можно в ней оставить? и т. д. в детской периодине мало стихов, в своем большинстве они беспветны, бледны.

вень некоторых из выпущенных кинг - Мы не вооружаем наших детей для труду колхозника, неумение опоэтизиротакже не радует: в них много сухого ди- борьбы против отрицательных явлений и вать его. Задача детских писателей — глудактизма. Не создан образ героя, который подчас лакируем жизнь, -- сказал в своем боко осмыслить решения сентябрьского воздействовал бы на читателя так, как выступлении А. Дорохов. — Мы мало кри- Иленума ИК КИСС и живо, убедительно, без Тимур или Навлик Морозов. Писатели не- тикуем друг друга: на заседаниях часто лакировки донести до читателя сегоднялиредко избегали показывать трудности, говорятся приятные автору вещи, а серь- нюю жизнь нашей страны и есобенно дестлаживали острые углы. Почти нет книг, сзные замечания высказываются в коридо- ревни. Н. Грибачев считает неправильной

эта должна звучать в полный голос. По- К А. Дорохову присоединился Арк. Ва- ции: по его мнению, более целесообразно, сильев, говоривший о том, что детские пи- чтобы они работали в секциях прозы, поэсатели обязаны в своих книгах выступать зии, драматургии. Далее он контикует по-

против понілости, мещанства. правильной критику в эдрес издательства. два-три года назад. Ю. Яковлев рассказал о работе секции Часто над работниками Детгиза властвует На собрании было избрано новое бюро мнение чиновников от педагогики. В Лет- секции, в которое вошли: А. Алексии, гизе все еще идут сходастические споры: О. Высотская, И. Дик, А. Кардашова, какой процент отрицательного допустим в Д. Бассиль, А. Мусатов, М. Прилежаева, А. Барто посвятила свое выступление детской книге? Сколько процентов взрос- И. Томан и Ю. Яковлев.

ной требовательности.

В заключение выступил Н. Грибачев, ской литературе много и серьезных недо- животрепещущие и злободневные темы со- который обратил внимание собравшихся на статков. В 1953 году выпущено очень мало временности, но написаны так, что остав- серьезные пробелы в детской литературе узость тематики, отсутствие интереса к изолянию летских писателей в особой секнытку А. Мусатова оправдать бесконфликт-Редактор Летгиза Б. Грибанов признал ность многих книг тем, что они написаны

В. Грибанов высказал неудовлетворенность ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА докладом А. Мусатова, который подошел к № 154 29 декабря 1953 г.

ж 6-й годовщине провозглашения

В РУМЫНСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Шесть лет тому на зад, 30 декабря, в освозад, 30 декабря, в осво-божденной Советской Армией Румынии произощло важное историческое событие. В этот день люди труда провозгласили Румынскую Народную Республику.

После освобождения Румыния постепенно ломала старый государственный аппарат и заменяла его демократическим аппаратом. Народ принял новую Конституцию, всесторонне обсудив ее проект на своих собраниях, передал всю полноту власти Великому Националь-



ному собранию, создал новые местные органы государственной власти — народные советы. Состоявшиеся недавно очередные выборы депутатов народных советов показали рост политического сознания румынского трудового народа.

Выборы прошли, как большой и радостный праздник. Фотообъектив корреспондента румынского агентства «Аджерпрес» запечатлел праздничное настроение избирателей, пришедших на язбирательный участок № 3 бухарестского избирательного округа имени Тудора Владимиреску (фото - вверху).

Румынская Народная Республика быстро превращается из отсталой аграрной в передовую промышленную страну с

высокомеханизированным сельским хозяйством. Республика, пишет известный румынский писатель и общественный деятель Михаил Садовяну, открыла трудящемуся человеку «доступ в жизнь, которая, возвышая, превращает его в нового человека, в борца за прогресс и укрепление государства, в человека, строящего социализм на основе мар-

ксистско-ленинского учения». Близится к концу ликвидация неграмотности среди 3.500.000 румынских тружеников, духовно ограбленных старыми режимами. Народная власть ввела обязательное начальное обучение для детей школьного возраста. За последнее пятилетие создано более 2.470 новых начальных школ, а число семилетних школ увеличилось в шесть раз по сравнению с 1938 годом. Непрестанно растет и высшая школа. Уже не 23 тысячи студентов, как это было в 1938 году, а свыше 55 тысяч человек ныне посещают различные вузы страны. В школы пришли дети трудящихся. Учебные заведения Румынской Народной Респуб-



лики гостепринмно принимают и детей. тружеников других дружественных народов. Публикуемый нами снимок показывает румынских и корейских учеников недавно открытой в Бухаре- скую Народно-Демократисте средней технической школы.

Вместе с ростом новой интеллигенции все быстрее разви соответствии с правилами вается народное хозяйство страны. Успехи этого развития по- он был цередан комиссии зволяют народной власти во все большей мере удовлетворять нейтральных стран для возрастающие материальные и культурные потребности народа. За годы пятилетки в строй введено около 1,5 млн. квадратных метров новых удобных жилищ для трудящихся, создано 12 тысяч сельских домов культуры, 1732 клуба и 5 тыс. библиотек...



Непрорывно увеличивается сеть магазинов. Особенное оживление царит в магазинах страны сейчас - в канун знаменательной годовщины и наступающего Нового года. Это оживление отражает и публикуемый фотоснимок: в магазине «Мёбль» Румынский народ радостно встречает шестую годовщину приведены в боевую госвоей республики, он самоотверженно борется за дальнейший подъем своей материальной и культурной жизни.

ФАНТЫ ОБВИНЯЮТ BPACOB MUPA B HOPEE

Американские военные власти, как известно, пытаются сорвать разъяснительную работу среди нерепатриируемых непосредственно военнопленных в Корее.

Напомним вкратце историю этих поныток. В соответствии с условиями соглашения о компетенции нейтральной комиссии по репатриации, для разъяснительной работы среди военновленных было отведено 90 дней. 25 сентября нейтральная комиссия взяла военнопленных под свою опеку. С этого дня и должна была начаться разъяснительная работа в лагерях демилитаризированной зоны, находящейся под охраной индийских войск.

Однако, действуя по указке определенных кругов США, заинтересованных в насильственной задержке и передаче лисынмановским и чанкайшистским бандам десятков тысяч корейских и китайских военнопленных и подрыве условий перемирия, американская сторона в Корее приложила все силы и способы, чтобы воспрепятствовать разъяснительной работе в лагерях.

Началось с того, что американская сторона сорвала срок открытия разъяснительной работы, якобы «не успев» подготовить помещения для бесед с военнопленными. Разъяснительная работа началась лишь 15 октября.

Она началась в условиях, когда лагери военноплениых были наводнены специальными амери-Последние чинили там террор и убийства. Эти факты хорошо известны и нейтральной комиссии по репатриации, которая была вынуждена предать суду 19 агентов американской стороны, виновных в убийстве корейских и китайских военнопленных. Из-за подрывной деятельности таких агентов разъяснительная деятельность прерывалась на длительное время пять раз.

90-дневный срок разъяснительной работы. Американские представители тут же потребовали прекратить эту работу и начали принимать меры к насильственному задержанию корейских и китайских военнопленных, находящихся в лагере Тонжанни под контролем нейтральной комиссив.

В полночь 23 декабря истек ранее намеченный

Между тем из-за чинимых американской стороной проволочек корейско-китайская сторона в течение истекциих 90 дней имела возможность проводить разъяснительную работу всего лишь 10 дней. За это время менее одной седьмой общего числа корейских и китайских военнопленных смогли присутствовать на разъяснительных беседах. Неопрошенными остались 20 тысяч военнопленных.

И нет инчего справедливей и законней, чем. требование корейско-китайской стороны продолжить разъясинтельную работу среди военнопленных, компенсировать потерянное время из перво-

начально намеченных 90 дней. Польский и чехословацкий члены нейтральной комиссии по репатриации энергично выступили против решения, принятого большинством этой комиссии, - лишить корейско-китайскую сторону права на продолжение разъяснительной работы. Они подчеркнули, что это решение является очень серьезным нарушением соглашения о компетенции комиссии и соглашения о перемирии в Корее. На необходимости продолжения периода разъяснительной работы настанвает и представитель

Индии, председатель комиссии генерал Тимайя. Это требование поддерживают все честные лю-

Поспешность, с которой американские военные власти пытаются расправиться с корейскими и китайскими военнопленными, понятна всякому. Новая попытка насильственного задержания их. как и односторонний срыв американской стороной переговоров в Паньмыньчжоне о политической конференции, - это звенья одной цепи. Это стремление помещать мирному разрешению корейского вопроса и вновь раздуть пламя войны.

Миролюбивое человечество не допустит этого. Ниже мы публикуем фотодокумент агентства Синьхуа и сообщение специального корреспондента «Литературной газеты» в Корее, которые проливают свет на отдельные из тех методов, с помощью которых враги мира в Корее срывают репатриацию военнопленных.

Подробности ареста убийц из сектора № 38

Как уже сообщалось в печати, индийские войска произвели расследование убийства четырех корейских и все военнопленные этих секторов бы- ной. китайских военнопленных в лагере Тонжанни, сектор № 38, и арестовали виновников. Подробности этих событий таковы.

В ночь на 13 декабря одному из

риканских агентов, проникнуть за колючую проволоку, ограждающую сектор, и заявить индийскому солдату, стоявшему на посту, о своем желании немедленно вернуться на родину, то есть в Корейческую Республику. В передачи корейским вла-

Тридцатью минутами позже индийская охрана обнаружила четыре трупа корейских военнопленных, выброшенных из сектора за колючую проволоку. Не могло быть сомнения в том, что произошло убийство, в особенности, если принять во внимание обычай лисынмановских агентов мстить подобным образом не только тому, кто захотел вернуться на родину, но и его товарищам, своевременно не предупредившим агентов.

По приказу штаба индийских войск был немедденно сформирован вооруженный отряд. На случай возможной провокации вмерикано-лисынмановских агентов были товность пожарные шланги и слезоточивые бомбы

ли предупреждены о необходимости

Затем всем военнопленным сектора обязан выйти из рядов. военнопленных корейцев удалось, об- № 38 был передан через мощные

из трофеев индииской охраны

В руки индийских войск, несущих охранную служ-

бу в лагерях корейских и китайских военнопленных,

попало секретное висьмо. Оно было изъято охраной

у лазутчика Ли Хьюн Су, засланного «штабом 12-го

отряда», как именуется американо-лисынмановская

шпионская организация в Сеуле, с заданием про-

никнуть в сектор № 40 демилитаризованной зоны.

В письме содержится инструкция главным америка-

но-лисынмановским агентам в этом секторе Хан Юн

Сону и Тё Ки Цою всемерно срывать разъяснитель-

На снимке: факсимиле 1-й и 4-й страниц указан-

Фото агентства Синьхуа

ходить из палаток.

роны агентов из соседних секторов в направлении, указанном охра-

представителю ских войск и сказал, что США и его глава Даллес. показания. детелями на суде.

Присутствовавший на следствии генерал Тимайя обратился к военнопленным и сказал, что решительно осуждает свершившееся преступление, виновники которого понесут заслуженное наказание по

В скором времени здесь ожидают суда над убий-

«Литературной газеты» ПАНЬМЫНЬЧЖОНЬ

Из опасения провокации со сто- группами по 25 человек и следовать

После этого в помещение вошла следственная подтверждена

всей строгости закона.

Александр ЧАКОВСКИЙ, специальный

КОМПЛИМЕНТЫ—БОННУ, ОСКОРБЛЕНИЯ—ПАРИЖУ

Как печать американских монополий пытается унизить Францию

Недавно американский журнал «Юнай-1 строительством ненужного ей флота, котел Стейтс ньюс энд Уорлд рипорт» объ- торый, повидимому, сохраняется лишь из явил Францию «европейским больным че- соображений национального престижа».

ловеком».

Что это значит? журналах помещались многочисленные ка- не делает, чтобы помочь себе и Соединенрикатуры, изображавшие немощного кале- ным Штатам. Давать деньги даром — цлоку в турецкой чалме.

Правда, положение отсталой, феодальной Турции, действительно, было плачевно. Но, ского народа, его республиканские учрежобъявляя ее «больным человеком», евро- дения, его национальные чувства — все нейские державы преследовали далеко иду- это для заокеанских газет и журналов щие, враждебные Турции цели. Спекули- предмет постоянных издевательств. руя на дряхлости некогда «блестящей» Вот типичный образчик. Журнал «Фри-Порты, они стремились поживиться за счет мэн» писал в июле этого года о фравцузее владений, грубо вмешивались во внут- ском Национальном собрании: «Нынешний ренние дела турецкого государства. С парламент не может дать ничего, кроме «больным человеком» можно было не цере- правительства, чувствующего себя не хомониться!

нанесено оскорбление.

тед Стейтс ньюс энд Уорлд рипорт» оче- форма конституции и изменение избиравидна. Его редакторы не могут не знать, тельной системы смогли бы внести порячто Франция наших дней — не Турция док в существующий хаос». прошлого века. После второй мировой войпреодолевая многие трудности, стремились далого из американских штатов! добиться усиления роли Франции, как надлежит веское слово.

ство, не гнушаясь самой примитивной детели».

правлении, один из воен- тона». Нетрудно догадаться, откуда идет дат. Вот отрывок из его писаний: нопленных обратился к этот тов. Так прежде всего разговаривают | «Французы, — говорят Джи-Ай (кличка индий- с Францией государственный департамент американских солдат. - Ред.), - работают не

Вскоре из рядов вышли стесняясь в выражениях, методически и строить дома так быстро и хорошо, как еще несколько человек и ожесточенно ведут против Франции пропа- немцы. Паровое отопление и водопровод во заявили о готовности опо- гандистскую кампанию. Сейчас эта анти- франции не далеко ушли от средневсковых. знать убийц и стать сви- французская кампания в разгаре. В ходе французы презирают нас... Во Франции ее нетрудно обнаружить, что именно при- полно коммунистов... Французы нечистоводит в исступление американских пропа- плотны. Во Франции всюду грязь».

Патриотическое сопротивление францу- «Нью-Йорк таймс мэгэзин»: комиссия. Затем военно- зов американским планам возрождения прошли ми- германского милитаризма, настойчивая сильнее, чем экономика Франции. Западномо свидетелей. Свидетели борьба французского народа против попы- германская валюта устойчива, а французопознали лисынмано-аме- ток лишить Францию ее законного места ская нет. Экспорт Западной Германии выриканских агентов, винов- великой державы и запрячь в ярмо «евро- рос, тогда как у французов торговый баных в убийстве. Таким об- пейской армии» -- вот истинная причина данс неблагоприятен». разом, было арестовано антифранцузских выступлений в печа-19 человев, причастность ти США. Иногда это выражено с цинич- эна Уордд рипорт»: «Франция сейчас деубийству ней прямотой, иногда завуалированно.

> дера. Он писал: «Франция больше не яв- ную силу». ляется той великой державой, которой она вой Европе и в изменившемся мире».

С тех нор прошло около года. Много воды утекло, но тон Каллендера не изме- сал в «Нью-Йорк таймс»: нился, «В настоящее время Франция не таймс мэгэзин» 1 ноября.

Уже питированный «Юнайтед Стейтс неизбежно станет опять могущественной ньюс энд Уорлд рипорт» прочно стоит на державой... Неужели из-за своей боязни тех же позициях. «Значение Франции, французы отвергнут единственный остаюкак мировой державы, ставится под серь- щийся Франции шанс выжить рядом с возезное сомнение..., — пишет журнал. — За- рождающейся Германией?». дают вопрос, в состоянии ли Франция вращения страны в военную базу для аме- в знак протеста против поныток при- брать на себя обязательства крупной ми- не видит лучшего выхода, чем проглотить

> как с великой державой, призванной щается «шанс выжить», то есть скатиться играть важную роль в Европе и в между- до положения сателлита боннских реваннародных делах вообще, журнал не до- шистов. вольствуется этим. Летя на крыльях клевсты, он договаривается до того, что Франции, пересыпанных угрозами, на стра-Франция, дескать, «катастрофически близ- ницах американской печати все множится. ка в хаосу», находится «в состоянии пас- Они вполне отвечают замыслам определен-

> извлекаются нужные «выводы». По мне- шистской Западной Германией, тесно свянию газеты «Вашингтон пост», пришла по- занной в своих агрессивных планах с США. ра диктовать французскому правительству, что ему надо делать, в частности, Франции - великий, борющийся, неустрапо вопросам... вооружения страны. Фран- шимый. Его стойкое сопротивление путает ция, раздраженно поучает «Вашингтон карты заокеанских дипломатов, претендуюпост», должна сосредоточить свои усилия щих с помощью «политики силы» и метона производстве материалов, «имеющих дов диктата на «мировое руководство». И действительно первостепенное воснное антифранцузская кампания американской значение, вместо того, чтобы заниматься печати отражает этот несомненный факт.

> Нью-йоркская «Дейли ньюс» идет еще дальше: «Если Франция нуждается в В середине прошлого века в европей- деньгах, почему она не продаст Соединенской печати появилась насмешливая клич- ным Штатам острова Гваделупу и Мартика — «больной человек». Так называли нику? Почему мы должны без конца датогда султанскую Турцию. В газетах и вать, давать и давать? Франция ничего

> > хой прецедент». Демократические убеждения француз-

зянном, а сторожем в доме. Роспуск ныне Этот небольшой экскурс в историю по- существующего парламента тоже ничего могает правильно оценить нынешнюю вы- не даст. При существующей избирательной ходку американского журнала: Франции системе новое Национальное собрание оказалось бы столь же не поддающимся конт-Аживость развязного заявления «Юнай- ролю, как и предшествующее. Только ре-

В таком тоне «Фримен», пожалуй, не отны здоровые силы французской нации, важился бы писать о сенате самого заху-

Усердствуя в оскорблениях по адресу одной из наиболее крупных промышленных Франции и ее народа, американская пеи морских держав. В европейских делах и чать — также вполне сознательно — поет в мировой политике Франции теперь при- хвалу Западной Германии. Боннские реваншисты у исе в самой большой чести. Но господам из редакции названного Почти всюду, где речь идет о Франции, журнала нет дела до фактов. Они чернят се мнимым «порокам» назойливо противовеликий французский народ и его государ- поставляются западногерманские «добро-

Для этой цели американский журна-Будем, однако, справедливы. «Юнайтец лист Дан Кук решил даже привлечь в ка-Следом был передан другой при- Стейтс выюс энд Уорлд рипорт» не одинок честве «беспристрастных» свидетелей саоставаться на своих местах и не вы- каз о том, что каждый, кто имеет в попытках унизить Францию. Достаточно мих же американских оккупантов. В газекакие-либо сведения об убийцах, перелистать комплекты крупнейших газет те «Нью-Йорк геральд трибюн» он расскаи журналов США, чтобы убедиться: поно- зывает о подслушанных им якобы «то ли в После того как первая группа из шение Французской республики стало в Шатору, то ли в Орлеане, то ли где-то еще манув бдительность лисыниано-аме- громкоговорители приказ построиться 25 человек прошла в указанном на- них ныне чем-то вроде признака «хорошего во Франции» разговорах американских сол-

так много и упорно, как немцы. Француз-Множество газет и журналов в США, не ское пиво — дрянь. Французы не умеют

А вот что мы читаем в одном из номеров

«Экономика Западной Германии сегодня

Ту же ноту тянет «Юнайтед Стейтс ньюс лается слабей, а Западная Германия силь-За примерами ходить недалеко. В ежене- ней. Представляется, что Германия в надельном приложении к «Нью-Йорк таймс» стоящее время является более сильным была помещена серия статей парижского союзником для США, чем Франция. США корреспондента газеты Гарольда Каллен- смотрят на германскую армию, как на глав-

В другом номере, угрожая Франции, тот была в XVIII веке или даже до первой же журнал пишет: «Западная Гермамировой войны». Французы, указывал он ния выдвигается вперед, как потенциальдалее, до сих пор «не перестроились в но более сильный союзник США. Может соответствии с требованиями современной создаться новая Большая Тройка: США, истории и еще не нашли свое место в но- Англия. Германия, а Франция останется в стороне и сможет только поглядывать». В том же духе некий Джилберт Смит пи-

«Снова и снова мы читаем о том, что является больше великой державой пер- Франция боится возрождающейся Гермавого ранга», -- упорно твердит он и те- нии. Это показывает, что Париж не поперь в статье, помещенной в «Нью-Йорк нимает главного, а именно: будет европейская армия создана или нет. Германия

Итак, для Франции «Нью-Йорк таймс» горькую «пилюлю» перевооружения За-Покончив, таким образом, с Францией, падной Германии. В награду за это ей обе-

Число подобных «дружеских» пожеданий ных заокеанских кругов сколотить обезли-Из подобных утверждений тотчас же ченную «Малую Европу» во главе с реван-

Но на пути к этой цели стоит народ

встревожено Пакистана население 13 ноября американский журнал Так же преподносит читателям «паки-

«Юнайтед Стейтс ньюс энд Уордд рипорт» станский вопрос» и остальная пресса онубликовал большую статью «Настоя- американских монополий. Послушать ее,ший союзник в Южной Азии?» Вопроси- так может показаться, что у пакистанскотельный знак в заголовке статьи отнюдь го народа нет большего желания, чем вине помещал журналу высказаться с пре- деть свою страну военным плацдармом дельной ясностью.

Статья посвящена тем агрессивным планам, которые определенные круги США связывают с заключением военного союза с Пакистаном.

шрифтом. В крикливой манере, свойственной американской рекламе, журнал пишет: «Обнаружен: крепкий и готовый потенпиальный союзник США... Он имеет 80 миллионов населения. Расположен у самых дверей в Советскую Россию. Армия в 300 тысяч человек — рослые, шестифутовые

солдаты...». Читая эту статью, невольно думаешь, что пером ее автора водил Пентагон. Журнал деловито оценивает стратегические позиции и военный потенциал Пакистана. Он подчеркивает обилие живой силы, наличие аэродромов, годных для базирования дальних бомбардировщиков, сравнительную близость Урала и промышленных районов

Сибири. Статью дополняют карта и фотоснимки. Их назначение — подтвердить основные выводы автора. «Юнайтед Стейтс ньюс энд Уордд рипорт» цинично рекламирует обе части Пакистана, лежащие на флангах Индии, как выгодные военные плацдар- вастся насчет американских планов и их на руководство миром», Мохаммед Юсуф мы, демонстрирует физические качества пагубных последствий для страны. «шестифутовых» пакистанских солдат (отличное «пушечное мясо»!).

литики США», «Пакистанцы, — спешит имя целей иностранных держав», на покупку вооружения...»

В действительности дело обстоит как

Известно, что 17 декабря премьер-ми-Начало этой статьи набрано крупным на пресс-конференции в Карачи, признал за подчеркнул и депутат законодательного факт неофициальных переговоров о поставвился и не обсуждался.

> не лостигло цели. Так, комментируя его, тов». пакистанская газета «Имроз» писала, что Мохаммед Али не смог дать сколько-нибудь стан стандард» из Карачи, генеральный удовлетворительный ответ на вопрос о секретарь социалистической партии Патом, чем Накистан должен заплатить за кистана Мохаммед Юсуф заявил: «Каждый эту «помощь» и как далеко идут требова- честный пакистанец с полным основанием ния американцев.

> детельствуют, что пакистанский народ жение. Этот шаг накистанского правительохвачен глубокой тревогой. В стране ра- ства полностью противоречит желаниям стет широкое народное движение, направ- широкой общественности...». Указывая на ленное против военного союза с США.

возможно, за несколько винтовок, -- гово- вать нашу независимость Америке?» Короче -- журнал ведет себя так, слов- рилось в передовой статье газеты «Паки- С резкой отноведью пособникам авантюно участь Накистана уже решена. «Что стан тайме», — от Накистана требуют по- ристического сговора с США выступил и Соединенными Штатами во всем мире». ждет Пакистан впереди.— говорится в жертвовать свободой действий и заставить лилер партии «Азал Пакистан» Миан статье. — в большой мере зависит от по- его солдат воевать под чужим флагом во Ифтихарудии. «Любой союз с империали-

уверить журнал, — очень хотели бы полу- «Накистанская общественность, — пи- ущерб интересам Пакистана», — сказал он. чать около 250 миллионов долларов в год сала эта же газета в связи с пребыванием | Эти слова были произнесены на массо- национальная независимость страны. в Карачи вице-президента США Никсона, - вом митинге, состоявшемся в гороле Лакка

болы и независимости».

ную работу среди военнопленных.

ного письма.

ных социальных групп и политических военных планов США в Пакистане.

ку проискам агрессивных кругов США. Он сказал, что, вступая с ними в военный нистр Пакистана Мохаимед Али, выступая свою шею». Опасность этого военного союсобрания Западного Пенджаба Саед Амир ке американского оружия. Вместе с тем Хуссейн-хан. Как сообщает газета «Доон», он утверждал, что вопрос о предоставле- 15 декабря он выступил в законодательнии военных баз и военном союзе не ста- ном собрании против заключения такого союза, назвав его национальным само-Это заявление премьер-министра, рас- убийством. Дело идет к тому, сказал депусчитанное, как видно, на то, чтобы успо- тат, что Пакистан «будет вынужден сракоить встревоженное общественное мнение, жаться за интересы Соединенных Шта-

По сообщению корреспондента «Хинду думает, что политическую независимость Вести, приходящие из Пакистана, сви- страны променяли на американское вооруто, что Пакистану не по пути с агрессив-

стическими странами нанесет огромный

глубово обесповоена последствиями пре- (Восточный Павистан). Митинг был созван риканских агрессоров, что, несомненно, ковать страну к военной колеснице США. ровой державы...». приведет к потере Накистаном своей сво- Этот митинг вылился в демонстрацию единства людей различных политических С критикой позиции правительства в взглядов. Основой такого единства стала этом волнующем весь пакистанский народ общая тревога за будущность родины, совопросе выступают представители различ- вместная борьба против осуществления Люди доброй воли противопоставляют

На пресс-конференции в Карачи, говоря Ухищрениям реакционеров внутри страны от имени земледельческого населения, пред- и эживой заокеанской пропаганде требоседатель крестьянского комитета провинции вания, отвечающие национальным инте-Синд Кази Фаиз Мохаммед дал резкую оцен- ресам Пакистана. «Мы призываем правительство, -- говорится, например, в совместном заявлении представителей различсоюз. Павистан «надевает цепи рабства на ных партий и общественных организаций Карачи, — ясно заявить, что оно не будет соучастником никаких военных союзов, не даст никаких обязательств в этом отношении, будет проводить политику ней-Это требование находит горячих сторон-

ников среди всех слоев населения Пакистана. Оно пользуется поддержкой широких кругов общественности. «Пакистанское студенчество, товорится в резолюции, принятой на совместном заседания комитетов студенческих организаций,желает заявить правительству, что прямое или косвенное участие Пакистана в военных союзах с любой страной наносит вред интересам прогресса и процветания страны». Резолюция призывает правительство проводить политику нейтралитета.

Газета «Пакистан таймс» писала на днях: «Мы искренне надеемся, что правительство Пакистана пересмотрит свое решение об американской помощи, посколь-Общественность Пакистана не обманы- ными силами, ибо он «не претендует ку любая сделка подобного рода наверняка ограничит наш суверенитет, изменит в спранивает, обращаясь в правительству худшую сторону внешнеполитический курс «За небольшое количество долларов и. Пакистана: «Тогда зачем же было прода- правительства, создает опасность для нашей страны и вовлечет народ в страшную войну, приготовления к которой ведутся

В пользу независимого курса Пакистана высказываются многие видные общественные деятели, его отстаивают различные органы печати. За него все, кому дорога

м. дмитриев

Кончина польского поэта Юлиана Тувима

Как сообщает Польское агентство! польский поэт Юлиан Тувим. От имени советских писателей в ад-

рес Союза польских писателей в связи с кончиной Юлиана Тувима была на-. правлена следующая телеграмма:

«Глубоко скорбим по поводу смерти выдающегося польского поэта Юлиана Тувина. Мы знали Тувима не только как одного из крупнейших поэтов Польши, внесшего огромный вклад в сокровищницу польской и мировой поэзии, но и как большого друга советского народа и нашей литературы, блестящего переводчика Пушкина и Маяковского.

Своим вдохновенным творческим трудом печати, 27 декабря в Закопане в воз- Тувим многое сделал для того, чтобы расте 59 лет скончался выдающийся произведения русской классической и советской поэзии стали достоянием польских Тувим является одним из самых люби-

мых в нашей стране польских поэтов. Его творчество служит великому делу мира и дружбы между народами.

Благодарная намять о Юлиане Тувиме надолго сохранится в наших сердцах. Выражаем вам и семье покойного свое искреннее сердечное сободезнование.

> Александр ФАДЕЕВ, Алексей СУРНОВ, Константин СИМОНОВ, Николай ТИХО-НОВ, Николай ГРИБАЧЕВ, Леонид ЛЕОнов, Борис ПОЛЕВОЙ, Микола БАЖАН, Петрусь БРОВКА+,

Главный редактор Б. РЮРИКОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ. Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ (зам. главного редактора), А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, В. ОЗЕРОВ (зам. главного редактора), Н. ПОГОДИН.

«Литоратурная газета» выходит три раза в

Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм - Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат - К 4-04-62, разделы: литературы и искусства - К 4-02-29, неделю: по вторникам, чствергам и субботам. Внутренней жизни - К 4-08-89, к 4-72-88, международной жизни - К 4

Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30

B03873